70'li yıl

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"

İŞGÜDER REKLAM AJANSI 67 74 26 - 27

Milliyet

# ÇOCUK

4 Nisan 1983 • Sayı: 14 • 40 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

Birinci Hamur Kâğıda Pırıl Pırıl Baskılı

**BİLGİNLER ve BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ**

Eki ile

## Beslen Cetesi

Milliyet
# ÇOCUK
4 Nisan 1983 • Sayı: 14 • 40 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

Birinci Hamur Kâğıda Pırıl Pırıl Baskılı

**BİLGİNLER ve BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ**

Eki ile

## Besler Cetesi

Milliyet
ÇOCUK
4 Nisan 1983 • Sayı: 14 • 40 Lira
TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE
HAZIRLANAN
Birinci Hamur
Kağıda Pırıl Pırıl Baskılı
BİLGİNLER ve BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile
Beşler Çetesi

Milliyet

# ÇOCUK

4 Nisan 1983 • Sayı: 14 • 40 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

Birinci Hamur Kâğıda Pırıl Pırıl Baskılı

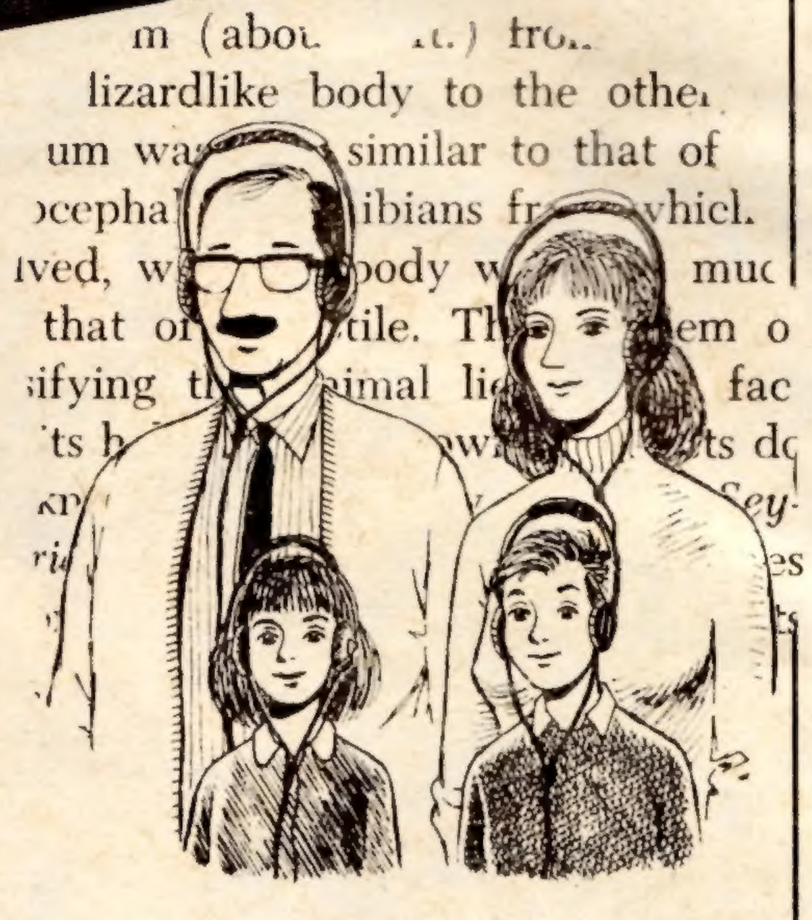
**BİLGİNLER ve BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ**

Eki ile

## Beşler Çetesi

Milliyet

# "BBC İLE İNGİLİZCE" DERSLERİNİN KASETLERİ SATIŞA SUNULDU



## OKURLARIMIZA...

14 Şubat 1983 tarihinde Milliyet Gazetesi'nde yayımlanmaya başlanan ve radyodan da izlenen **"Milliyet - BBC ile İNGİLİZCE DERSLERİ"**, bütün Türkiye'de olağanüstü ilgiyle karşılandı.

Dünyada da haklı bir ilgi toplayan bu dersleri radyodan gerektiği şekilde izleyemeyen binlerce okurumuz, bize yazarak gazetede yayımlanan bu derslerin kasetlerini elde edip edemeyeceklerini sordular.

Değerli okurlarımızın bu haklı isteklerini yerine getirebilmek ve yaptığımız bu kültür hizmetinin eksiksiz olmasını sağlayabilmek için,
**kasetlerini de satışa sunmuş bulunuyoruz.**

Gazete bayilerinde satılan ilk on bir derse ilişkin kasetlerimizle başlattığımız ve yaklaşık bir yıl sürecek olan kampanyamızla, **12 - 13 derslik** çok değerli bir yapıta kavuşacaksınız.

**Her biri herkesin kolayca anlayabileceği şekilde, özenle hazırlandı**

**ilk on bir dersin kasetleri bugünden başlayarak bayilerde...**

### ABONE DE OLABİLİRSİNİZ

Konuyla ilgili yüzlerce yabancı uzman tarafından hazırlanan kasetlerimizi edinmenin en iyi yolu, **"abone"** olmaktır. Böylelikle, hem kasetlerimizi herkesten önce almış, hem de daha ucuza edinmiş olacaksınız.

### ÖDEMELİ GÖNDERİYORUZ

Kasetlerimizi edinmek isteyen okurlarımız için kurduğumuz **"ödemeli"** servisimize yazacağınız bir mektupla, bayinizde bulamadığınız kasetleri, adresimizden sağlayabilirsiniz.

Adresimiz: **Milliyet Yayınları - BBC İLE İNGİLİZCE — Prof. İsmail Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu - İstanbul.**

Milliyet
ÇOCUK

*İmtiyaz Sahibi:*
**AYDIN DOĞAN**
*Genel Müdür:*
**MUHİTTİN KAZIMOĞLU**
*Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:*
**MEHMET İLKORUR**

*Adres:*
**MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ**
**Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10**
**Cağaloğlu-İSTANBUL**

*Telefon:*
**26 83 86**

*Abone ve Satış İçin Başvuru:*
**Milliyet Çocuk Dergisi —Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul**

*Abone Koşulları:*
**Yıllık: 2158 TL.**
**Altı Aylık: 1079 TL**
**(Uçak ile Yıllık 2314 Lira)**

**Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır.**

*Türkiye'de Satış Fiyatı:*
**40 Lira**
*Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:*
**50 Lira**

*4 Nisan 1983*
*Yıl: 13 Sayı: 14 Cilt: 6*

# BİZDEN SİZE

## «ÖDÜLLÜ YARIŞMA»MIZ

DÖRT dalda düzenlediğimiz, **"Ödüllü Yarışma"** devam ediyor. İlk elemeyi kazanan yapıtlar süratle ayrılarak, **Büyük Jüri**'ye sunuluyor. Bu arada, bazı okurlarımızın isteği üzerine, Yarışma Koşulları'nı bir kez daha anımsatmayı gerekli görüyoruz:

Yarışma için bir konu seçilmemiştir. Yarışmacılar yapıtlarında diledikleri konuyu işlemekte özgürdürler. **Şiir, öykü, resim ve karikatür** dallarında düzenlenen yarışmamıza göndereceğiniz yapıtlarınız, **15 Nisan 1983** tarihine kadar elimize ulaşacak biçimde postaya verilecektir. İstanbul'da oturan okurlarımız, yapıtlarını dergimize gelerek teslim edebileceklerdir.

**"Milliyet Çocuk Dergisi"** olarak, yarışmaya katılan bütün okurlarımıza başarılar dileriz.

GEÇEN sayımızda, "Yeşil Adamlara Karşı" ve "Zorlu Sınav" adlı serüvenleri sona eren, **Baytekin** ve **Üç İzci** adlı çizgi-romanlarımızın yerine sizlere sunduğumuz, **"Moby Dick - Beyaz Balina"** ile **"Mac Coy"** adlı yeni çizgi-romanlarımız bu hafta başlıyor.

Her iki çizgi-romanımızı da soluk soluğa okuyacağınıza inanıyoruz.

MİLLİYET Gazetesi'nin **14 Şubat 1983** tarihinde başlattığı, **"Milliyet-BBC ile İngilizce"** dersleri olağanüstü ilgiyle karşılandı. Herkesin yararlanabileceği, **"gündelik"** İngilizceyi öğretmeye yönelik dersleri, özellikle radyodan gerektiği şekilde izleyemeyen okurlar için, **14 Mart 1983** tarihinden itibaren derslerin kasetleri de satışa sunuldu.

Çok sınırlı sayıda üretilen **"Milliyet-BBC ile İngilizce"** derslerinin kasetleri için **"indirimli"** abone kampanyası başlatıldı. **"BBC ile İngilizce", Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu-İstanbul** adresinden abone koşullarını içeren ücretsiz broşürümüzü isteyebileceğiniz kasetlerimizi, **"Milliyet Çocuk Kulübü"** üyeleri, dergimiz adresine gelerek indirimli olarak alabilecekler.

Esenlik dileklerimizle...

1924-1983

### ULVİ OKAR'I YİTİRDİK

Yıllarca gazeteci ve yayıncı olarak Türk basın yaşamına emek veren ve on yılı aşkın bir süredir de **Milliyet Yayınları** ve **Çocuk Dergisi**'nde yöneticilik yapan değerli ağabeyimiz **Ulvi Okar**'ı 16 Mart günü yitirdik.

Yol gösterici ve insancıl kişiliğiyle her zaman örnek alacağımız **Ulvi Baba**'mızın unutulmaz anısı önünde saygıyla eğiliriz...

## İÇİNDEKİLER

Okurun Sesi . . . . . 3
Beşler Çetesi . . . . . 4-8
Ödüllü Yarışmamız . . . . . 9
Red Kit . . . . . 12-15
Tarihte Bu Hafta . . . . . 16
Tarihimizden Öyküler . . . . 17
Moby Dick . . . . . 18-21
Yaşanmış Serüvenler . . 22-23
Güneye Giden Kervan . 24-25
Mırnav . . . . . 26
Armağan Yağmuru . . . . . 27
Mac Coy . . . . . 28-31
Yeni Gazete . . . . . 32-33
Bilmece-Bulmaca . . . . . 34-35
Kırk Ambar . . . . . 36-37
Okurdan Okura . . . . . 38-39
Cimcime . . . . . 41-43
Sinema-TV . . . . . 44-45
Çılgınlar Ormanı . . . . . 47
Gaddar Davut . . . . . 48-50

# OKURUN SESİ

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı **Milliyet Çocuk Dergisi "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul**' adresine bekliyoruz.

Derginizi çok seviyorum. Uzun süredir alıyorum. Demir Yumruklu Adam'ı kaldırmanızı, yerine Pembe Panter'i veya Walt Disney' kahramanlarını koymanızı istiyorum. Ayrıca poster vermenizi istiyorum.

**Murat ÇEKİÇ (Adana)**

Derginizi çok seviyor ve beğeniyorum. Tenten İstanbulda'nın yerine güzel bir çizgi-roman koymanızı dilerim. Derginizde beğendiklerim sırasıyla şunlardır: Red Kit, Mırnav, Gaddar Davut ve Tonton Ailesi. Kimsesiz Çocuk'un yeniden yayınlanmasını rica ederim.

**Yasin AKKAYA (İstanbul)**

Derginizi çok beğeniyorum. Ansiklopedi ekleri, Cimcime, Bilmece-Bulmaca, Pul köşesi çok hoşuma gidiyor. Derginizde spor köşesine yer vermenizi rica ederim.

**Ece İLGİ (Ankara)**

Derginizi büyük bir ilgiyle izliyorum. Tele-Yunus, Pıtırcık'ın serüvenlerini yeniden yayınlamanızı rica ederim. Cimcime, Mırnav, Red Kit gibi sayfalarınızı fazlalaştırmanızı rica ederim. Ayrıca Candy'i de yayınlamanızı istiyorum.

**Filiz SEVİNDİK (Ankara)**

Derginizi sürekli alıyorum ve çok beğeniyorum. En sevdiğim çizgi-romaniar Üç İzci ve Red Kit, spor posteri yayınlamanızı rica ederim.

**Ertuğrul DAĞ (Ankara)**

# BEŞLER ÇETESİ

## ALTIN KALYONUNUN ESRARI /4

ERTESİ SABAH, ULUSAL JANDARMANIN DALGIÇ GEMİSİ, BATIK GEMİNİN BULUNDUĞU YERE GELİR

DURUNNN... BURASI...

ICE

BU ÇOCUKLARIN DEMELERİNE BAKILIRSA, BATIK GEMİ AŞAĞI YUKARI YİRMİ METRE DERİNLİKTE.

HEY, KAPTAN, DİLERSENİZ ONLARLA DALABİLİRİM BEN DE!

HAYIR, OLMAZ! UZAKLAŞIN BURDAN, RAHAT BIRAKIN BİZİ!

YAKIŞIKLI YÜZBAŞI TERS ADAMIN BİRİ. BİZ OLMASAK GELEBİLİR MİYDİ BURAYA?

KES SESİNİ KAYA, DUYACAK!

BATIK GEMİ ORDA, YÜZBAŞIM.

ZIRNIK ALTIN YOK AMA!

SÖYLEYİN BAKALIM ÇOCUKLAR, BATIK GEMİYİ BULMANIZ İYİYDİ HOŞTU DA...

BİR DE BUNA O ALTIN MASALINI NİYE EKLEDİNİZ? PEK HOŞLANMAM BU TÜR ŞAKALARDAN...

AMA ŞU VAR EFENDİM... BİZ...

OTUR YERİNE SUNA!

POLICE

UMUTLARI KIRILAN, GİCENEN ÇOCUKLAR, ADALARININ YOLUNU TUTARLAR.

BU DÜŞKIRIKLIĞI, ÖFKEDEN YERİNDE DURAN AYAN SUNA'YI DAHA DA SAVAŞIMCI YAPAR...

YÜREKLERİ AĞIZA GETİRECEK, İNANILMAZ BİR ŞEY BULDUK! AMA GEL GÖR Kİ, ŞAKACI DİYORLAR BİZE. OLAMAZ BU!

NE DEMEK İSTİYORSUN?

ŞUNU DEMEK İSTİYORUM; BEŞLER ÇETESİ YENİLGİYİ KABULLENEMEZ.

ALTINLARI GÖRDÜK! ONLARIN VAR OLDUĞUNU BİLİYORUZ. AMA BUGÜN YOK OLMUŞLARSA.

BUNUN NEDENİ ŞU; O MANGALYÜREK, ÇİFTEBOYUN, DEMİR BİLEK VAR YA; DÜN GECE ONLAR ALDI ALTINLARI!

BU SOYGUNCULARA SALDIRMAYI DÜŞÜNMÜYORSUN HERHALDE SUNA, DEĞİL Mİ?

NASIL YAPARIZ BUNU? YÜZLERİNİ BİLE TANIMIYORUZ.

EY, KELAYNAK ADASI'NIN YASA KAÇAKLARI, KORKUNUZDAN TIRTIR TİTREYİN! ŞERİF SUNA MUTLU BÜTÜN BATI'YA DÜZENİ, YASALARI GETİRECEK! GRAV, GRAV!

DİLEDİĞİN KADAR DALGA GEÇEBİLİRSİN KAYA... İÇİMDE ŞÖYLE BİR DUYGU VAR: BU ADAMLAR UZAKTA DEĞİLLER... VE BİZİM DEDİĞİMİZ OLACAK!

GÜNLÜN OLAYLARINDAN YORGUN DÜŞEN ÇOCUKLAR, UYUYAKALIRLAR. YALNIZ SUNA'YI UYKU TUTMAZ.

BİRDENBİRE

CRAK!

SUUS! DİNLE ÇAPKIN!

AYAK SESİNE BENZİYOR...

AL SANA BELÂ İŞTE! BİR VELET, YANINDA DA KÖPEĞİ VAR!

DİNLE ÇİTLEMBİK... SEN DE KÖPEĞİN DE USLU DURURSANIZ BİR ŞEY YAPMAYIZ. YOKSA...

NE YAPIYORSUNUZ BURADA SİZ? BU ADA BİZİM KENDİ MALIMIZ.

GRRRR!

N'OLUYOR?

SUNA'NIN BAŞI DERTTE GALİBA!

YEĞENİMİ RAHAT BIRAKIN, DEFOLUN BURADAN!

YALNIZ DEĞİL-MİŞ!

DİNLE BENİ YUMURCAK, ANLADIĞIMA GÖRE BİR KIZSIN, BÜYÜKLERİNE KARŞI USLU DAVRANIR-SAN YARARINA OLUR!

BİR ADIM DAHA AT, BIRAKIRIM KÖPEĞİ!

HIRRR!.. HAAW!..

SANA SÖYLEMİŞTİM CİTLEMBİK, İŞ AÇACAK-SIN BAŞINA.

TUT ÇAPKIN, TUT!

GRROAAR!

ÇİFTEBOYUN, DEMİRBİLEK! YETİŞİN!

HAVV... GRRR!..

BIRAK DİYORUM SANA KÖPEĞİMİ!

DİS KÖPEK!

DAYAN SUNA!

SEN GÖRECEK..

AHH!

USLU DURUN YUMURCAKLAR ! CANINIZA OKUNACAK YOKSA !

?

SAVUNMASIZ ÇOCUKLARA SALDIRDIĞINIZ İÇİN UTANMALISINIZ BAYIM !

SAVUNMASIZ ÇOCUKLAR, HA ?

YETER ARTIK !

AH!

DAYAN BORA GELİYORUM !

AHH!

NE AZGIN ŞEYLER BUNLAR ! DUR, YAPMA DİYORUM.

BIRAK BENİ, BIRAK BENİ !

KAVGANIN SONUNDA HER ŞEY AYNA GİBİ ORTADAYDI NE YAZIK Kİ, BEŞLER; KENDİLERİNİ BAĞLANMIŞ BULUVERDİLER BİR ANDA.

ÇAPKIN, NERELERDESİN ?

RRRRHH

TANRIM ! BOĞULMAK ÜZERE ÇAPKIN !

Sürecek

TÜRKİYE'NİN
EN BÜYÜK
ÇOCUK DERGİSİ

Milliyet
ÇOCUK

# ÖDÜLLÜ YARIŞMA

## SİZLERİ, ÜRÜNLERİNİZİ DEĞERLENDİRMEYE ÇAĞIRIYOR!..

ÖYKÜLERİNİZİ, ŞİİRLERİNİZİ,
RESİM VE KARİKATÜRLERİNİZİ
BEKLİYORUZ

## ÖYKÜ YARIŞMASI

**SEÇİCİ KURULU:**

Hikmet ALTINKAYNAK
Abbas CILGA
Sulhi DÖLEK
Behiç DUYGULU
Doç. Dr. Halûk YAVUZER

## KARİKATÜR YARIŞMASI

**SEÇİCİ KURULU:**

Ferruh DOĞAN
İsmail GÜLGEÇ
Tan ORAL
Semih POROY
Turhan SELÇUK

## ŞİİR YARIŞMASI

**SEÇİCİ KURULU:**

Ahmet KÖKSAL
Zeynep ORAL
Kemal ÖZER
Mümtaz Zeki TAŞKIN
Yalvaç URAL

## RESİM YARIŞMASI

**SEÇİCİ KURULU:**

Aydın AYAN
Hasan KAVRUK
Osman KEHRİ
Deniz ORAL
Gülşen SARAÇOĞLU

## YARIŞMA KOŞULLARI:

1— Yarışma; **şiir, öykü, resim, karikatür** dallarında düzenlenmiştir.
2— Yarışmacılar her dalda bir yapıtla yarışmaya katılacaklardır.
3— Her yarışmacı yalnızca bir dalda yapıt gönderecektir.
4— Öyküler üç daktilo sayfasını geçmeyecektir.
5— Yarışma için bir konu seçilmemiştir.Yarışmacılar, yapıtlarında istedikleri konuyu işlemekte serbesttirler.
6— Resim ve karikatürler 30 x 40 cm. ölçülerinden daha büyük çalışılmayacaktır.
7— Resim ve karikatürler, postada kırılmamaları için kalın bir karton veya mukavva eşliğinde paketlenecektir. Yapıtlar, kendilerinden daha küçük zarflara konulmayacak, katlanmayacaktır.
8— Resimler renkli (suluboya, guaş, ekolin, pastel, kuruboya, v.s.,) çalışılacaktır. Karikatürlerin siyah-beyaz veya renkli çalışılması ise serbest bırakılmıştır.
9— Her yarışmacı yapıtının arkasına adını, soyadını ve adresini yazacaktır.
10— Dört dalдaki yapıtlarınız **15 Nisan 1983** tarihine dek elimize ulaşacak biçimde postaya verilecektir. İstanbul'da oturan yarışmacılar, yapıtlarını dergimize gelerek elden de verebileceklerdir.
11— Yarışmada ödül kazanan yapıtlar ile ödül almamasına karşın seçici kurullarca değer görülen yapıtlar da dergimizde yayımlanacaktır.
12— Sonuçlar **25 Nisan 1983** tarihli 17. sayımızda açıklanacaktır.

**HER DALIN BİRİNCİSİNE**
TELEVİZYON

**HER DALIN İKİNCİSİNE**
WALKMAN

**HER DALIN ÜÇÜNCÜSÜNE**
ADEL
HEDİYE PAKETİ

**HER DALIN**
**10 BAŞARI ÖDÜLÜ İÇİN**
ÇEŞİTLİ HEDİYELER

Yapıtlarınızı , "Milliyet Çocuk Dergisi - Ödüllü Yarışma
Cağaloğlu/İSTANBUL adresine göndermelisiniz

Hakkı ÖZKAN'ın bir öyküsü

# YILDIZLARA GİTMEK İSTEYEN ÇOCUK

**Resimler: Sunder ERDOĞAN**

BİR an durup baktı uçurtmaya, iç çekti. Böyle bir uçurtmasının olmasını ne kadar isterdi, ne kadar... Onun durup kendisini seyrettiğini gören uçurtmanın sahibi olan çocuk:

"Başı sen tut," dedi.

O da, sanki zorunluymuşçasına, sarı, kırmızı, mavi, yeşil rengârenk kuyruklu uçurtma havalansın, uçsun diye koşup baş tuttu.

Uçurtmanın sahibi, on iki-on üç yaşları arasındaki sarışın çocuk ipi büyük bir sevinçle çekmeye başlayınca, gitgide havalanan uçurtma, çiçekten çiçeğe konan bir kelebeğe benziyordu. Sonra dikleşti, hafif hafif esen rüzgârda, ipi gerginleşti. Yavaş yavaş, ipi bıraktıkça uzaklaşmaya, damların üzerinde uçmaya başladı. Çocuğun usta parmakları, elindeki ipi çekip bıraktıkça, yaramaz bir kuş gibi oynuyordu maviliklerde.

Parktaki çocukların çoğu özlemle, kıskançlıkla bakıyorlardı uçurtmanın sahibi, çocuğa ve gökyüzünde bir kelebek gibi süzülüp duran uçurtmaya.

Uçurtmayı, uçurtma uçuranı imrenerek seyreden çocuğa ustası, kelimeleri ustura keskinliğinde:

"Çabuk git, çabuk gel, işimiz acele!" demişti.

Anımsadı. Çabuk gidip, çabuk dönmesi gerekliydi. Oyuna, dalga geçmeye, durmaya, dinlenmeye hakkı yoktu. Ustası çok sinirliydi. Kızdığı zaman kurumuş ağaç dalı gibi kupkuru, canı çekilmiş parmakları suratında şaklardı, bir kamçı, bir sopa kadar acımasızdı. Burada daha fazla durması suçtu ama uçurtmaya, uçurtmanın cazibesine kapılıvermişti bir anda. Uçurtmanın sahibi çocuk: "Şuna baş tutsana," deyince, uçurtmanın havalanıp havalanmayacağını merak etmişti ilkin çünkü uçurtmanın boyu kendi boyundan daha büyüktü, o zamana kadar gördüğü uçurtmalara da benzemiyordu, daha çok bir armudu anımsatıyordu.

Ustasının onu gönderdiğini, işinin çok acele olduğunu, ustasının acımasızlığını, onu kovup, yerine bir başka çocuk alabileceğini unutup gitmişti belki de! Gözleri uçurtmanın kuyruğuna, gitgide gerginleşen ipine takılmıştı. Acaba oraya, o pırıl pırıl, süzülüp duran rengârenk kuyruğa yapışsa, uçurtmanın sahibi çocuk da elindeki ipi sonuna kadar bıraksa, yıldızlara kadar gidebilir miydi? Daha çok daldı: Ne kadar güzel bir şey olurdu, ne kadar! Yıldızlarda belki ekmek, tereyağ, süt boldu, belki her çocuk istediği kadar peynir, zeytin, ekmek yiyebiliyordu. Meyve bile alabiliyordu pazardan!

ANNELERİ: "Yiyeceğini ekmeğine katık et!" diye sık sık bağırmıyor, azarlamıyordu. Belki herkesin ayakkabısı, elbisesi, gömleği, yatacak yeri vardı! Belki kimse kimseyi dövmüyor, sövmüyordu! Okuldan alıp çırak yapmıyordu. Böyle bir zorunluluk yoktu. Yıldızlarda hayat başkaydı. Buradaki gibi zor değildi herhalde! Analar, babalar

yakınmıyorlardı. Herkesin bir evi, işi vardı. Ev sahibi durmadan: "Ya kirayı artırın ya da çıkın evimden!" demiyordu belki de. Anaları, babaları işsizlikten, çaresizlikten, yoksulluktan kıvrandırmıyordu, birtakım acımasız adamlar çaresizlere çare bulabiliyordu, hastalara şifa!.. Oraya bir gidebilseydi. Anasını, babasını, her zaman hasta olan küçük kardeşini yanına aldırabilseydi...

Belki kendi yaşındakiler çocuk bahçelerinde oyun bile oynarlardı, arsalıklarda top, birdirbir, mile... Elma şekeri, dondurma bile alırlardı. Oradaki çocuklar, sabahları uykusunu alsın diye bırakırlardı uyusun sabahları, gün doğmadan sıcacık yataklardan kaldırmazlardı, büyükleri öfkelerini onlardan almazlar, dövmezlerdi herhalde? Hele ekmek parası kazansın diye okuldan hiç almazlardı, okusun, adam olsun, derlerdi! Haklı haksız döven bir ustanın eline bırakmazlardı.

"Çabuk dön!" demişti ustası.

Acaba uçurtmanın kuyruğuna takılıp yıldızlara ulaşsa, orada kalsa, bir daha geri dönmese, ustası onu orada bulur, döver miydi?

"Nerede kaldı bu çocuk?" diye peşine düşerler, merak ederler, aç mı, susuz mu derler miydi? Böyle açmaz bir sorun akıllarına gelir miydi? Yoksa babası gibi: "Baş belâsı!" diye bağırır, sonra da üzüm üzüm üzülür müydü? Babasının işi iyi olsa, ekmek parasını her gün doğru dürüst kazansa, ev sahibinin kirasını verse, verebilse belki bu kadar öfkeli olmazdı.

ANNESİ öyle diyordu ama. Yıldızlardaki babalar nasıldı? Mahallede çok varlıklı olduğu söylenen Ahmet bey gibi arabasıyla evine yiyecekler, giyecekler, meyveler, elbiseler, ayakkabılar mı alıyordu acaba çocuklarına? Onun gibi tatil günleri kırlara, deniz kenarlarına götürüyorlar mıydı acaba, yoksa kendi babası gibi sık sık karılarını dövüyorlar mıydı?

Uçurtma uçuran çocuğa:

— İpini biraz bana versene, dedi.

Uçurtmanın sahibi mavi gözlü çocuk birden döndü, boş gözlerle ona sanki ilk defa görüyormuşçasına baktı:

— Uçurtmamı sana neden vereyim? dedi.

— N'olur versen! diye yalvardı.

Bir kez olsun ipi tutsa, uçurtmayı alsa, birden yıldızlara kadar uçacakmış gibi gelmişti ona ama çocuk vermiyordu işte, uçurtmuyordu, oynatmıyordu nedense?

— Uçurtmana baş tutmuştum ama

— N'olur baş tutmuşsan?

DURDU, düşündü. Yaptığına karşılık istemiyordu, kimse de istememeliydi. Annesi öyle diyordu: Herkes biribirine yardımcı olmalı, faydalı olmalı, aç açık kalmamasına çalışmalıydı, hastalandığında, işsiz, parasız kaldığında yardımcı olmalıydı. Yaşadığı koskoca dünyada herkesin bir evi, işi olmalıydı. Babaları öfkeli, anneleri acımasız, kardeşleri hasta olmamalıydı. Ustaları sabırlı, anlayışlı, şefkatli olmalıydı.

En önemlisi çocukların da bir yüreğinin olduğunu, ipi eline verseler de bir uçurtmanın kuyruğunda yıldızlara gitmek isteyeceğini, yaşadığı dünyadan, insanlardan nefret edebileceğini düşünmeliydi. Son kez baktı uçurtmanın sahibi sarı saçlı çocuğa, masmavi, güneşli bulutlarda süzülüp duran allı güllü uçurtmasına, sonra bulunduğu parka, çiçeklere, neşeli çocuklara baktı, her şey birden daha güzel, daha alıcı, daha tatlı gözüktü gözüne:

— Kimse yıldızlara gitmek istememeli, kaçmamalı oralara! diye mırıldandı.

Elinde kocaman bir boya kutusu, bir fırça olsaydı her tarafa, her sokağa: ÇOCUKLARI SEVİN. ONLARA ELMA ŞEKERLİ, UÇURTMALI, BALONLU BİR DÜNYA VERİN. ÇOCUKLARI SEVİN. BIRAKIN OKUSUNLAR. BIRAKIN UYUSUNLAR, diye yazmak isterdi kocaman kocaman harflerle.

Birdenbire ustasının sözleri geldi aklına yeniden: "Çabuk git, çabuk dön!" demişti. Son bir kez daha dönüp baktı, allı güllü uçurtma süzülüp duruyordu gökyüzünün sonsuz mavisinde. Belki de onu uçuran çocuk gidiyordu yıldızlara.

Bir ok gibi fırlayıp, aşağılara doğru koştu.

İPUÇLARI/KIRINTILAR

## GÖRSEL

Soyu tükendi mavinin
Yeşil ürktü
Yurdum
Gözümüzün çiçeği
Elimizin çöplüğü...

## ÇAMLARDAN BİRİ

Bir sarılmış yaşama
Bir sarılmış
Kayaya kök salmış da
İnsandan kurtaramamış...

## ÖZELEŞTİRİ

Kardan adam değil
Kardan çocuk denmelidir
Çünkü onun da çocuklar gibi
İçi dışı birdir...

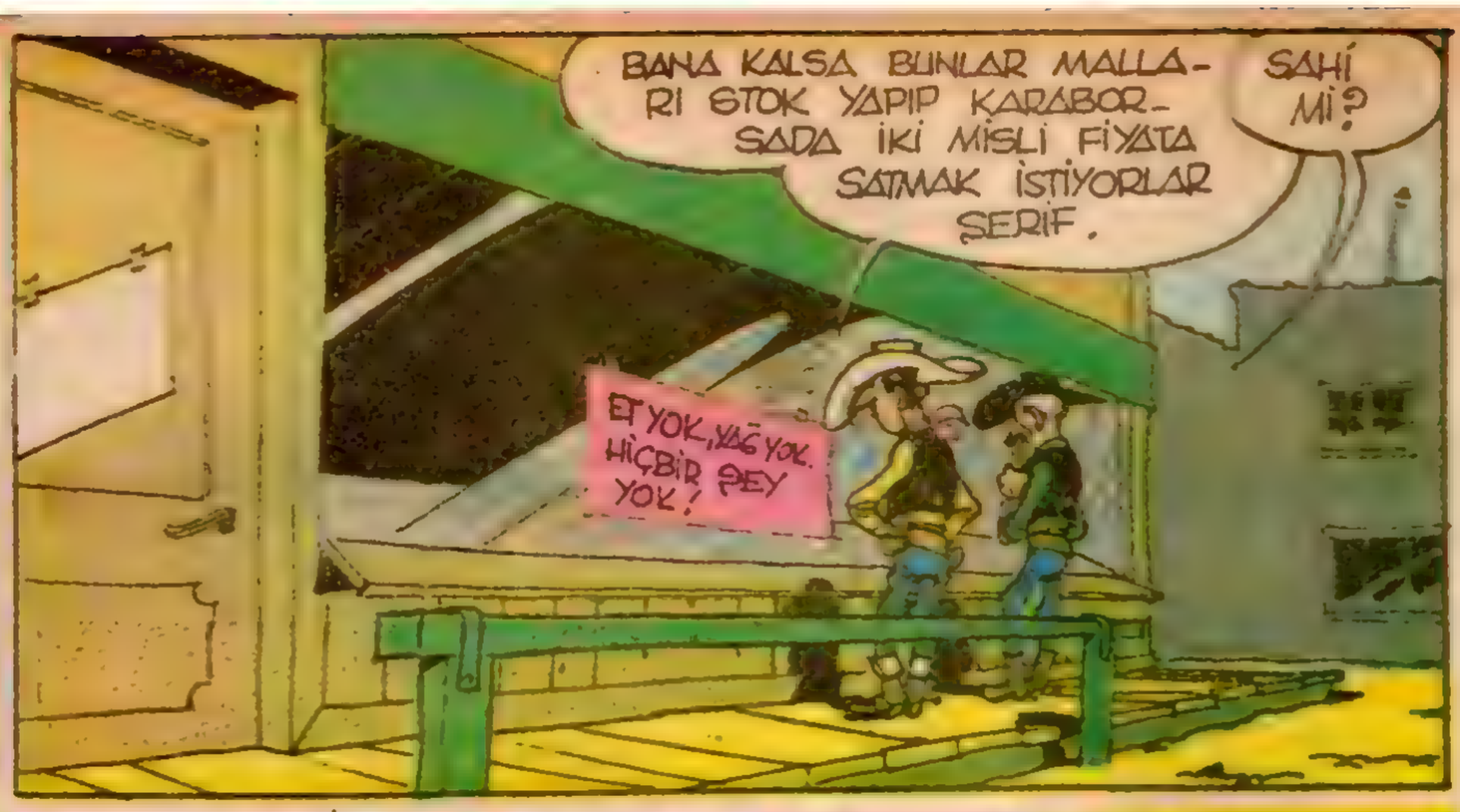
**Tahsin ŞENTÜRK**

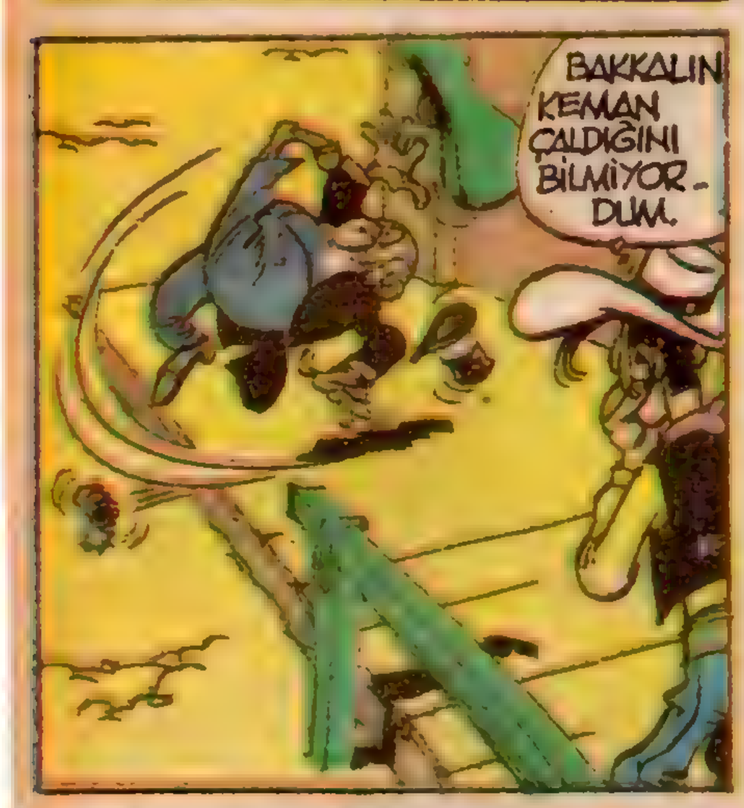
*Allı güllü uçurtma süzülüp duruyordu gökyüzünün sonsuz mavisinde...*

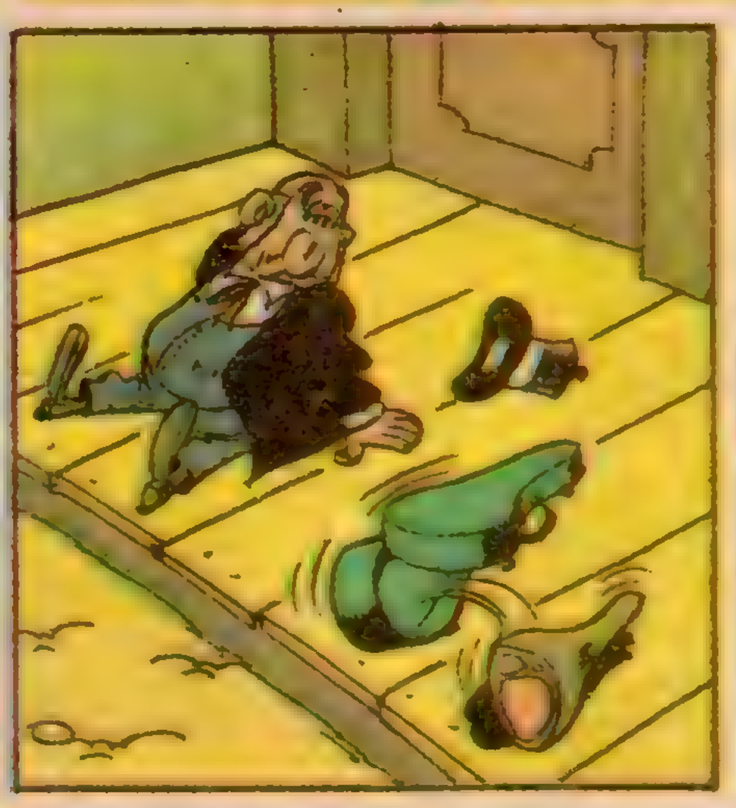
# RED KİT

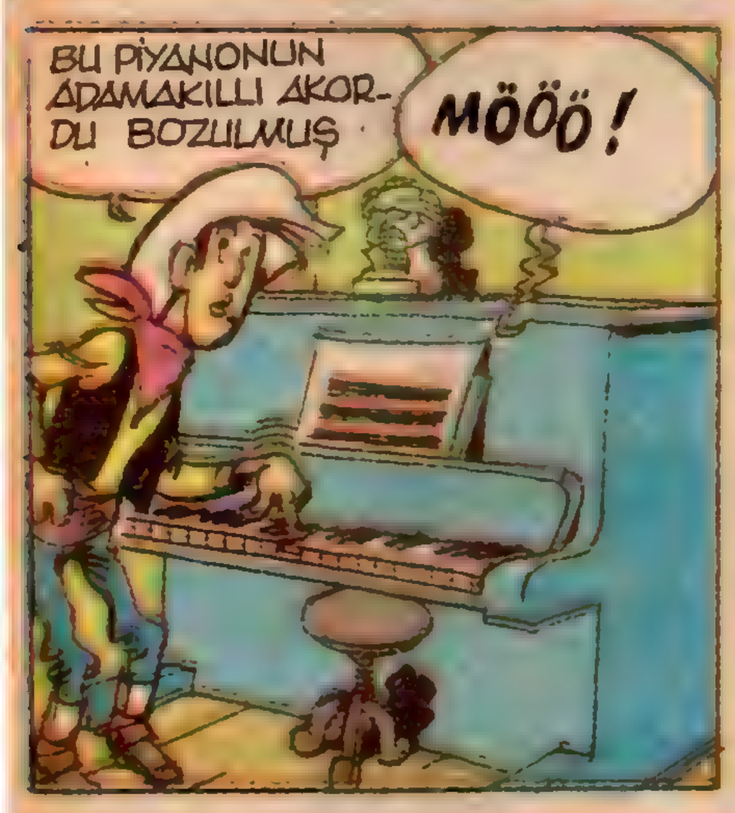
# 10

# MAVİ AYAKLILAR





BİR SÜRE SONRA KASABA, SON KAYNAKLARINI DA TÜKETİYORDU.

BAZI HAYATİ GEREKLER BİLE BİTMİŞTİ...

VİSKİ YOK, BİRA YOK! COLA COCA İÇİNİZ!

DOĞA YASALARI ACIMASIZCA İŞLİYOR...

...VE ÖLÜM ANİDEN KAPIYI ÇALABİLİYORDU...

KE... KE... KE...
KE... KE... KE...
KE... KE...

ANCAK BU İŞE SEVİNİP, SİNSİ SİNSİ GÜLENLER DE VARDI...

BU DURUMDA DAHA FAZLA SEYİRCİ KALAMAM. GECE KASABADAN ÇIKIP YİYECEK BİR ŞEYLER ARAYACAĞIM.

BURADAN GEÇEMEM. BİRAZDAN GÜN IŞIYINCA MAVİ AYAKLILAR DERİMİ YÜZERLER.

ŞUNA BAK! BU BİZON ÖKÜZÜ İZLERİ HENÜZ TAZE! SÜRÜ YAKINDA OLMALI.

İŞTE BURADALAR! SAYILARI EN AZ YİRMİ. BU, TONLARCA BİFTEK EDER. ANCAK KASABAYLA BURASI ARASINDA KIZILDERİLİ KAMPI VAR.

AMA ÖNEMLİ DEĞİL. RÜZGÂR ÇINGIRAKLI YILAN KASABASINA DOĞRU ESİYOR. ÇAYIRDAKİ TÜM OTLAR DA KURU... YA ÇIKARIM, YA BATARIM.

!

!

YİH – HU!

?

?

AMA NE DEDİĞİNİ PEK OKUYAMIYORUM.

ÇAYIR YANIYOR!

ALEVLERDEN KORUNMAK İÇİN KAYALIK TEPEYE GİDİYORUZ.

İŞLER YOLUNDA. UMARIM RÜZGÂR YÖN DEĞİŞTİRMEZ.

MORRIS 425

# TARİHTE BU HAFTA

## NATO'NUN KURULUŞU

*KUZEY Atlantik Paktı* ya da *NATO* kısa adıyla (İngilizcesi North Atlantic Treaty Organisation) bilinen örgüt, 4 Nisan 1949'da Washington'da imzalanan antlaşma ile kuruldu. Bu antlaşmaya imza atan ülkeler Amerika Birleşik Devletleri, Belçika, Kanada, Danimarka, Fransa, İngiltere, İzlanda, İtalya, Lüksemburg, Hollanda, Norveç ve Portekiz'di. Bunlara 1952 yılında Türkiye ve Yunanistan, 1955 yılında da Federal Almanya son olarak İspanya da örgüte katıldı.

Amacı, *"barışı ve güvenliği korumak, Kuzey Atlantik bölgesinde dengeyi ve refahı geliştirmek"* olarak belirlenen örgütün kurulmasına İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra Avrupa'da ve dünyada ortaya çıkan siyasal durum yol açtı. Bilindiği gibi, İkinci Dünya Savaşı'yla birlikte kimi Doğu Avrupa ülkeleri sosyalist düzene geçmiş, savaş ertesinde de Almanya ikiye bölünmüştü. Bu gelişmeler, askerî bakımdan güçsüzlük duyan ve tedirgin olan Batı Avrupa ülkelerini birleşmeye sürükledi. Kendilerini savunma gerekçesiyle önce Fransa ve İngiltere, 1947'de Dunkerque Antlaşması'nı imzaladı. 1948'de de Belçika, Hollanda, Lüksemburg ile İngiltere ve Fransa arasında Brüksel Antlaşması imzalandı. Bu arada Çekoslovakya'nın sosyalist düzene geçmesi, bir yıl sonra da Çin'de sosyalist devrimin başarıya ulaşması üzerine Amerika Birleşik Devletleri, Batı Avrupa devletlerinin güvenliğini sağlama çabalarına katılmaya karar verdi.

4 Nisan 1949'da Washington'da imzalanan antlaşma, işte bu gelişmelerden sonra gerçekleştiriliyordu. Üye devletlerin ekonomik yaşamlarını sarsmadan onların yeniden silahlanmalarını sağlayacaktı *NATO* ve çıkması olası bir savaşta silahlı güçlerini etkili bir tek komuta altında toplayacaktı.

Bugüne değin çeşitli aşamalardan geçen örgütün en yüksek yürütme organı Kuzey Atlantik Konseyi adını taşır. Üye ülkeler bu Konsey'de başbakanlarıyla ya da dışişleri, savunma, maliye bakanlarından biriyle yer alırlar. Yılda iki-üç kez toplanan Konsey, örgütün ve amaçlarının gelişmesini belirler. 1952'de Paris'e yerleşmiştir. Genel Sekreterce yönetilmektedir. Lord Ismay, Spaak, Stikker, Brosio bugüne değin görev yapan genel sekreterler arasında sayılabilir. Günümüzde bu görevi Joseph Luns yapmaktadır.

Kuzey Atlantik Konseyi, örgütün işleyişini siyasal, askerî ve ekonomik alanda üç kurula dayanarak sağlar. Siyasal alanda Genel Sekreterlik iki büro (sayılama ve malî denetim) ve dört bölümden (haber alma, siyasal sorunlar, üretim ve lojistik, ekonomik sorunlar) oluşur. Ekonomik alanda, 1950'de Paris'te kurulan Üretim Bürosu vardır. Sivil ve askerî bütçeler, silahlanma, altyapı, savaş zamanında sivil halkın örgütlenmesi, haber alma ve kültür ilişkileri, ulaşım vb. konularında oluşan alt kurulları bir araya getirir. Askerî alanda ise Genelkurmay Başkanları Askeri Komitesi'nden oluşan ve Konsey'in doğrudan emrinde olan bir yüksek komutanlık bulunmaktadır.

NATO üyesi ülkeler, Konsey'in çalışmalarında eşit oya sahiptir. Askerî bakımdan da silahlı güçlerinin NATO'ya katılmasını aynı oranda sağlarlar. Üye ülkelerde çeşitli askerî üsler bulunmaktadır. Askerî güçleri tek komuta altında toplayacak bir NATO Başkomutanlığı vardır.

Günümüze değin ortaya çıkan gelişmeler, üye ülkeler arasında anlaşmazlıklar da doğurmuştur. Örneğin Fransa, atom silahlarının kullanılmasında Amerika Birleşik Devletleri'nin tek başına karar vermesini doğru bulmadığından, Akdeniz ve Atlantik güçlerini NATO'dan çekti.

## KISACA...

2 Nisan 1891 — Tanzimat döneminin ünlü yazar ve devlet adamlarından Ahmet Vefik Paşa öldü. Babası Paris elçiliğinde görevli bulunduğu sırada öğrenimini orada yapan Ahmet Vefik Paşa, büyükelçilik, bakanlık, valilik gibi devlet hizmetlerinde bulunmuş, bu görevleri dışında kendini edebiyat ve bilim çalışmalarına vermiştir. Tiyatro alanında Moliere'den yaptığı çeviri ve uyarlamalarıyla katkı sağlayan Ahmet Vefik Paşa'nın dil üzerine yaptığı çalışmalar ve "Lehçe-i Osmanî" adlı yapıtı da ünlüdür.

2 Nisan 1918 — Van'ın kurtuluşu.

2 Nisan 1948 — Ünlü öykü ve roman yazarı Sabahattin Ali, Kırklareli'nde öldürüldü. Öğrenimini İstanbul Öğretmen Okulu'nda ve Almanya'da yapan Sabahattin Ali, 1907 yılında Gümülcine'de doğmuş, Ankara Devlet Konservatuvarı'nda ve Millî Eğitim Bakanlığı Yayın Müdürlüğü'nde çalışmıştır. Gerçekçi öykü yazarlığının ilk ve önemli temsilcisi kabul edilen S. Ali'nin şiirlerini topladığı "Dağlar ve Rüzgâr", öykülerini içeren "Değirmen", "Kağnı" adlı kitapları, "Kuyucaklı Yusuf" ve "İçimizdeki Şeytan" adlı romanları ünlüdür.

# ATATÜRK ve BİR ÇOCUK

DAHA çocukluğunda okumaya, düşünmeye çok meraklı bir insan olan Atatürk, bütün yaşamı boyunca kültür sorunlarıyla uğraştı; bilime, düşünceye, sanata büyük değer verdi. Yurdu düşmandan kurtarır kurtarmaz kültürce kalkınmamız için elinden gelen her şeyi yaptı. Kurtuluş ve yurdumuzun yeni baştan kuruluş günlerinde yakın bir arkadaşı ona sormuştu:

— Memleketi kurtardınız, şimdi ne yapmak istiyorsunuz?

O, ışıl ışıl gözlerini uzaklara dikerek hemen şu karşılığı vermişti:

— Millî Eğitim Bakanı olarak kültürümüzü yükseltmeye çalışmak en büyük isteğimdir...

Atatürk, yaşadığı sürece bir başöğretmen, bir Millî Eğitim Bakanı gibi çalıştı. Cahillikten kurtulmamız, ileri ülkeler arasında yer alabilmemiz için işe okuldan, çocuklardan ve gençlerden başlamaktan başka çıkar bir yol olmadığına inanıyordu. Bir gün, bir öğretmen topluluğu ile konuşurken şöyle söylemişti:

— Bu dakika karşınızda duyduğum en derin duyguyu müsaadenizle söyleyeyim. İsterdim ki, bir çocuk olayım ve sizin nur saçan öğretim çevrenizde bulunayım, sizden yararlanayım. Fakat gerçekleşmesi mümkün olmayan bir istek bu! Bu isteğin yerine başka bir dilekte bulunacağım: Bugünün evlâtlarını yetiştiriniz; onları memlekete daha yararlı varlıklar yapınız. Bunu, sizden rica ediyorum...

"Bugünün çocukları, yarının büyük adamlarıdır," diyen Atatürk, çocukları, gençleri, yarının büyüklerini, Cumhuriyetin bekçilerini çok seviyordu. Çocukların temiz, karşılıksız sevgileri, tatlı konuşmaları karşısında bütün yorgunluklarını unutur, yeniden güç kazanırdı.

ATATÜRK'ün, bundan 48 yıl önce karşılaştığı bir çocukla görüşmesi çok anlamlı ve çok soylu bir örnektir:

Atatürk, ilk Cumhurbaşkanı seçildiği sıralarda bir sabah Çankaya sırtlarında birkaç arkadaşıyla gezmeye çıkmıştı. Kış ile baharın ayrıldığı günlerdi. Havalar henüz ısınmamıştı. O sabah günlük güneşlikti ama soğuk da yerindeydi.

Atatürk, bir ara, önde tek başına yürüyordu. Zaman zaman da arkasına dönerek arkadaşlarına bir şeyler soruyor ya da bir düşüncesini açıklıyordu. Böylece bir süre yürüdüler. Eski Muhafız Alayının barındığı kerpiç yapının arkasına geldikleri bir sırada uzaktan 11-12 yaşlarında iki çocuk gördüler. Çocuklar, uçurtma uçuruyorlardı. Çocuklardan biri, takla atan uçurtmanın ardı sıra, Atatürk'ün bulunduğu yana doğru koşmaya başladı. Uçurtma da dolana dolana Atatürk'ün ayakları dibine düşüverdi. Atatürk, uçurtmayı almaya gelen çocuğun sırtını okşadı, uçurtmasını yerden kaldırmasına yardım etti. Öteki çocuk da gelip büyüklerin yanında durmuştu. Fakat her iki çocukta da bir durgunluk, bir şaşkınlık vardı.

Atatürk, sırtını okşadığı çocuğa gülümsedi:

— Adın ne bakayım senin?

— Benim mi, Cemil!..

— Nerede oturuyorsunuz, Çankaya'da mı?..

— Yok, Ayrancı'da!..

— Mektebe gidiyor musun?

— Elbette!..

— Eeee, mektepte neler okuyorsun bakalım?

— Birçok şey okuyorum.

Cemil çok saygılı, çok ciddî konuşuyordu. Atatürk, "daha rahat konuş!" der gibi çocuğun yüzüne tatlı tatlı baktı ve sonra:

— Peki, ben kimim Cemil? dedi.

Çocuk hiç kekelemeden cevap verdi:

— Sen Gazi Paşasın!..

Atatürk, Cemil'e doğru adamakıllı eğilerek yine gülümsedi:

— İşte olmadı Cemil!.. Beni benzettin sen!..

— Yok benzetmedim. Sen Gazi Paşasın. Çok iyi biliyorum.

— Peki, nereden biliyorsun?..

Cemil, kendine güveni fazla bir büyük adam gibi:

— Nereden bileceğim, dedi. Sana kimse benzemez ki!..

— Cemil, sen büyüdüğünzaman ne olacaksın?..

— Asker olacağım...

— Neden?

— Düşman bu topraklara bir daha ayak basarsa onu ezmek için...

Atatürk, Cemil'i kollarından tutup yavaşça kaldırdı ve alnından öperek:

— Haydi git oyna Cemil!.. dedi ve sonra başını ağır ağır sallayarak arkadaşlarına dedi ki:

— Evet, bu milletin bağrında temiz bir nesil yetişiyor. Bu eseri ona bırakacağım ve gözüm arkada kalmayacak!..

# MOBY DICK

YENİ BAŞLADIK

1

PEQUOD GÜNEYE DOĞRU YOL ALIYORDU. GEÇTİĞİ HER ENLEM DAİRESİ, KUZEY ATLANTİK DENİZİNİN O ACIMASIZ KIŞINDAN BİRAZ UZAKLAŞTIRIYORDU ONU.

BİR SABAH, KAPTAN AHAB, GEMİNİN ARKA GÜVERTESİNDE BELİRDİ.

BALİNA KEMİĞİNDEN YAPILMIŞ TAKMA BACAĞINA BAK ONUN, EVLÂT! GÜNLERDEN BİR GÜN, O DA GEMİSİ GİBİ DİREĞİNİ YİTİRDİ JAPONYA AÇIKLARINDA. AMA ÜLKESİNE DÖNMEYİ BEKLEMEDEN, GEMİSİNE YENİ DİREK, KENDİSİNE TAKMA BACAK TAKTIRDI!

BİR TABURENİN HEMEN YANINDA, GÜVERTEDEKİ DELİKLERDEN BİRİNE SOKULMUŞTU BU TAKMA BACAK, BALİNA KEMİĞİNDEN YAPILMIŞ BU TAKMA BACAK, BALİNA AVCISI BİR KAPTANIN TÜM ALINYAZISINI ÖZETLİYORDU.

O GÜNDEN SONRA, GÜNEŞ GİTGİDE ETKİSİNİ GÖSTERMEYE BAŞLAMIŞTI. AHAB, GÜVERTEDEN AYRILMIYORDU HİÇ. NE VAR Kİ GEMİNİN YÖNETİMİ UMURUNDA DEĞİLDİ.

PA-AAK!

PEQUOD, DÜNYANIN EN SICAK KUŞAĞINA ULAŞTI.

YILDIZLI GECELERDE, GÜVERTEYE ÇIKIYORDU YAŞLI KAPTAN...

UYUDUĞU FALAN YOK HİÇ! BİLMEM Kİ, KAFASINDAN ATAMADIĞI NE BÖYLE?

1946

BALİNA KOVALARKEN NASIL BAĞIRACAKSINIZ?

BİR GÜN KAPTAN AHAB, ARKA GÜVERTEYE TÜM GEMİCİLERİ TOPLADI.

İKİNCİ, ÜÇÜNCÜ KAPTANLAR, ZIPKINCILAR, YELKENCİLER, VE DİĞER GEMİCİLER HEP BİR AĞIZDAN BAĞIRDILAR.

YA BALİNA ÖLÜR, YA TEKNELER BATAR!

GÖRÜYORSUNUZ İŞTE BU İSPANYOL ALTININI ARKADAŞLAR, ON ALTI DOLAR TAM. BİR ÇEKİÇ VERİN BANA BAY STIRBUCK.

1946

ARKADAŞLAR, KİM Kİ BANA, BEYAZ BAŞLI, ALNI BURUŞ BURUŞ, ÇENESİ EĞRİ BİR BALİNAYI HABER VERİR; BU ALTINI ALIR!

BEYAZ BİR BALİNA DİYORUM SİZE, BEYAZ BİR BALİNA! GÖZLERİNİZİ DÖRT AÇIP ÖYLE GÖZETLEYİN ONU!

AHAB, ALTINI BÜYÜK DİREĞE ÇAKIYORDU...

DALMADAN ÖNCE, ÖYLE TUHAF TUHAF KUYRUĞUNU SALLIYOR BU BALİNA, DEĞİL Mİ KAPTAN?

TUHAF BİR PÜSKÜRMESİ VAR; ÖYLE; DERİNDEN DERİNDEN, ÇOK GÜÇLÜ, HIZLI HIZLI! DEĞİL Mİ, KAPTAN?

YIĞINLA ZIPKIN VAR VÜCUDUNDA KAPTAN! ÖYLE ZIPKINLAR Kİ, HEM, MANTAR AÇACAĞI GİBİ BÜKLÜM BÜKLÜM!

ZIPKINCILARIN BU COŞKUNLUĞU, AHAB'IN YÜREĞİNDEKİ COŞKUNLUKLA AYNIYDI.

KAPTAN AHAB; BU BEYAZ BALİNA, BAZILARININ MOBY DICK DEDİĞİ BALİNA DEĞİL Mİ?

TA KENDİSİ! DAHA ÖNCE GÖRDÜĞÜNÜZ O BALİNA MOBY DICK, ASLANLARIM! FIRTINAYA TUTULMUŞ FOK GİBİ KUYRUK VURUR DURMADAN! MOBY DİCK! MOBY DİCK!

EVET ASLANLARIM! ŞU KOPUK BACAĞIMLA BENİ BÖYLE AYAKTA TUTAN BU MOBY DİCK İŞTE! BENİ BÖYLE TAKMA BACAKLI YAPAN O İŞTE!

1941.

HERİKİ OKYANUSTA DA BU BEYAZ BALİNANIN CANINA OKUMAK İÇİN BU GEMİDE TOPLANMIŞ BULUNUYORSUNUZ. DÜNYANIN BİR UCUNDAN ÖTE UCUNA DEK GİDECEĞİZ!

AHAB; DÜŞMANI, UMUT BURNU'NUN, HORN BURNU'NUN ÖTESİNDE, DAHASI CEHENNEMİN DİBİNDE BİLE İZLEMEYİ KAFASINA KOYMUŞTU. ZIPKINCILAR COŞKUYLA BAĞIRIŞTILAR.

3

TAMAM, GİDECEĞİZ!

DÖRT GÖZLE MOBY DİCK'İ GÖZLEYECEĞİM!

MOBY DİCK İÇİN BİR ZIPKINIM VAR, UCU SİPSİVRİ!

ÖCÜNÜ ALMADAN NANTCKETT'E DÖNMEYECEK BİZİM İHTİYAR!

O ZAMANA KADAR SAÇLARIN AKPAK OLACAK BELKİ DE SENİN!

STARBUCK'LA STUBB, AHAB'IN BU ÇILGINLIĞINI ONAYLAMIYORLARDI.

AHAB İÇİN, VAR MI YOK MU MOBY DİCK! NANTUCKETT'E PEK ÖYLE BALİNA YAĞI GÖTÜREMİYECEĞİZ BU YIL, BAY STUBB!

1946

AHAB, GEMİSİNDEKİ ODASINDA, HARİTALARA BAKIYORDU BOYUNA...

HEP AYNI SULARDA DOLAŞIP DURUR BU BEYAZ BALİNALAR!

GÜNLERİN SÖZÜ MÜ OLURDU; AYLARCA, AYLARCA GEZECEKTİ DENİZLERDE. GEREKİRSE, BEYAZ BALİNA'YI BULMAK İÇİN YILLARINI VERECEKTİ. NASIL OLSA, O BELLİ SAAT GELECEK, BULUŞTURACAKTI ONLARI KADER. PEQUOD, UMUT BURNU'NU GEÇİP; HİÇ BİR KARA PARÇASININ DALGALARIN HIZINI KESEMEDİĞİ O GÜNEY DENİZLERİNE DOĞRU YOL ALMAYA BAŞLADI.

OĞLUM İSMAİL, BU GEMİDE ŞEYTAN VAR.

İHTİYARDAN MI SÖZ EDİYORSUN? ŞEYTAN MEYTAN DEĞİL O DOSTUM! BÜTÜN YAPTIĞI ÖC ALMA DÜŞLERİNE BİZİ DE SOKMASI! HEPİMİZİ BÜYÜLÜYOR O BEYAZ BALİNA!

Sürecek

# HAZİNE AVCILARI

*Stephens'ın karşılaştığı kalıntılardan bir tanesi de, içinde çeşitli kaplar bulunan, sandal biçimindeki mezardı...*

CATHERWOOD'un, ilk sağlanabilen aydınlıktan hemen yararlanmak için sehpasını kurduğu sırada, Stephens yeniden ormana daldı. Nehrin kıyısındaki duvarları buldu. Bunlar ilk bakışta sandığından çok daha yüksekti. Hele kapladıkları yer çok daha genişti. Fakat üzerlerini dikenli katırtırnağı çalıları o kadar kaplamıştı ki, sanki tepesine katırtırnaklarından büyük bir külâh geçirmiş gibiydi. Stephens, melezle birlikte bu karmaşıklığa girince maymunlar bağırıştılar. **"Bu insan taklitlerini ilk kez olarak görüyorduk. Fakat çevredeki bu anıtlar arasında, bize, sanki o kaybolmuş ulusun, bir zamanki yurtlarını koruyan hayaletleri çevremizde dolaşıyormuş gibi geldi."**

Sonra Stephens, piramit biçiminde bir yapıyı seçebildi. Geniş bir merdivenin ağaç sürgünlerinin ayırdığı basamaklarını zorla tırmandı. Merdiven, dikenli çalılığın karanlığından, ağaçların artık açıktaki taçlarının aydınlığına, oradan da ceiba ağaçlarının tepesinden bakan, yerden otuz metre yüksekteki terasa erişiyordu. Stephens'in başı dönüyordu. Bu işleri yapan hangi ulustu? Ne zamandan beri soyları son bulmuştu? Kaç yüzyıl önce bu piramidi yapmışlardı? Ne zaman, hangi âletlerle, kimin buyruğuyla kimin şanı için bu sayısız heykelleri meydana getirmişlerdi? Tek bir şey meydanda idi: Yalnız bir şehrin gücü, tek başına böyle eserleri ve binaları yapmaya yetişemezdi, bunların arkasında kesinkes büyük ve güçlü bir topluluğun rolü vardı. Honduras, Guatemala ve Yukatan'ın geniş ormanlarında kimsenin bilmediği böyle kentlerden daha ne kadarının gizli olabilecğini düşününce, işinin büyüklüğü karşısında ürperdi. Aklına binlerce soru aktı ve tek birini bile cevaplandıramadı. Altlarında kurşunî anıtları belli belirsiz gördüğü ağaçların üstünden ilerilere baktı.

*Bu işleri yapan hangi ulustu? Ne zamandan beri soyları son bulmuştu?..*

**"Bir şehir harabesi duruyordu karşımızda. Tıpkı deniz ortasında parçalanmış bir gemi; direkleri kopmuş, adı kaybolmuş, tayfaları boğulmuştu. Kimse onun nereden geldiğini, kimin olduğunu, ne kadar zamandır yolda kaldığını, neden battığını bilmiyor. Kayıp olan tayfalarının kimler olduğunu yalnız teknenin yapılışında görür gibi olduğumuz bir benzerlik tahmin ettirebilir, ama belki de hiçbir zaman bunu kesin olarak bildiremez."**

Arkadaşı, Catherwood'un çalışmalarının sonuçlarını görmek için yanına gittiği zaman, çok ilginç bir manzarayla karşılaştı. Ressam ilk buldukları stel'in karşısında duruyordu. Yere yığınla kâğıt saçılmıştı. Kendisi de ayakları batağa batmış, tepeden tırnağa çamur içindeydi. Üstüne sürüyle saldıran sivrisineklerden korunmak için eldivenlerini takmış, yüzünü yalnız gözleri meydanda ka-

lacak gibi sarıp sarmalamıştı. Çıkan bir zorluğu ne pahasına olursa olsun yenmek isteyen o öfkeli çabayla çalışıyordu.

Olan şuydu: Gelenekleri ancak birkaç İngiliz bakır gravürcüsünde tâ son yüzyıla kadar süren ve sonra formalist denemeler içinde sönüp giden büyük desencilerin sonuncularından biri olan Catherwood, elindeki olanaklarla boy ölçüşemeyeceğini anladığı bir ödevle karşı karşıyaydı.

Çünkü karşısındaki bu şekiller âlemi o zamana kadar tanımış olduklarının hepsinden bambaşkaydı. Bunlar her Avrupalı resim tasarımının da o kadar dışında kalıyordu ki, Catherwood'un kalemi bu işi başaramıyor, kendisi boyutları göremiyor, köşeleri yerine koyamıyor ve ne o zamanlar çok kullanılan yardımcı araç "Camera lucida" ile, ne de onsuz istediği gibi bir başarı elde edemiyordu. Şuradaki süs mü yoksa bir insan vücudu parçası mıydı? Bu bir göz mü, güneş mi, yoksa bir simge miydi? Buradaki bir hayvan başı mı? Eğer öyleyse böyle hayvan nerede vardı, hangi fantezinin toprağından böyle korkunç başlar fışkırabilirdi? Taşlar, dünyanın hiçbir yerinde bir örneği bulunmayan görkemli şekillere çevrilmişti! Stephens: "Sanki" diyordu, "(İdol) **onun sanatına meydan okuyor ve bir ağacın üzerindeki iki maymun da onunla alay ediyordu!**"

Ama Catherwood, sabahtan akşama kadar uğraşıyordu. Nihayet ilk resmini başarabildiği güne erişti. Bu resim büyük bir ilgi uyandıracaktı.

Derken tuhaf bir şey oldu. Yardıma ihtiyacı olan Stephens, köy halkı ile daha yakın ilişki kurmuştu. Köylü ile aralarındaki münasebet dostça sürüyordu. Çünkü Stephens — araştırıcılar çoğu zaman bunu yapmak zorunda kalırlar — birkaç ilâçla ve öğütle onlara kendine göre yardımlarda bulunuyordu. Derken çekişmeler başladı. Çünkü Don José Maria, büyük bir öfkeyle geliyor ve durmadan tapularını gösteriyordu. Onunla yapılan etraflı konuşmalar, harabeler alanının onun için tamamıyla değersiz olduğunu, bunlarla hiçbir zaman ilgilenemeyeceğini ve bütün "İdol"lerin umurundabile olmadığını gösterdi. Sadece mülk sahibi hakkının küçümsenmesi, onu böyle rahatsız etmeye zorluyordu.

Stephens bütün halkla, her ne pahasına olursa olsun iyi geçinmek istediği için — bu siyasal kargaşalıklar için-

*Taşın üzerindeki süs, acaba bir simge miydi?..*

deki memlekette bu çok gerekliydi. — delice bir karara vardı. Düpedüz ve lâfı hiç dolaştırmadan: "Bu viran şehir için kaç para istiyorsunuz?" diye sordu.

Stephens, "Sanırım ki" diye yazar: "**Zavallı yaşlı karısını, bizim romatizmalı hastamızı almak isteseydim bundan daha az şaşmayacaktı... İkimizden hangisinin aklını yitirdiğini anlamıyor gibiydi. Arazisi o kadar değersizdi ki, bu isteğim ona kuşkulu göründü.**"

Bunun üzerine Stephens, ona önerisinin kötü bir yanı olmadığını anlatmaya çalışmak, o pislik içindeki Don José'ye kendisinin dürüst karakterli bir insan, gezgin bir bilgin, büyük ve güçlü Birleşik Amerika maslahatgüzarı olduğunu anlatan belgeleri göstermek zorunda kaldı. Miguel adında dil ve okuma yazma bilen biri, bunları yüksek sesle okudu. Don José, kâh bir ayağının, kâh ötekinin üstüne basarak durdu durdu, sonra düşüneceğini ve yine geleceğini söyledi.

Bu sahne yinelendi. Miguel, belgeleri bir kez daha okudu. Ama bu da işe yaramayınca ve Stephens eski Copan kentinin satın alınmasının huzur ve barış için tek çare olduğunu görünce, orman köylülerinin psikolojisini çok iyi kestirerek, gülünç bir komediden alınmışa benzeyen bir kandırma sahnesine başvurarak eski Copan kentini satın aldı!

**BİTTİ**

*Taşlar, dünyanın hiçbir yerinde bir örneği bulunmayan görkemli şekillere çevrilmişti.*

**Gelecek Hafta: Eşek Sırtında Bir Yolculuk...**

# GÜNEYE GİDEN KERVAN

UZUN Arap:
— Sen parmaklarını oynattıkça, işler de yolunda gider ya Cafer...

Cafer, acı acı gülümsedi:
— Anlıyorum, dedi, tabiî paran varsa olurum kulun, paran yoksa kapıdır yolun, dememişler tevekkeli...

Kısa olanı:
— Para bi yana... Seni de severiz ya Cafer, dedi. Başkası için bu tehlikeli yollara atılmayız, bunu da iyi bil...

Emir Cafer, onların sırtlarını okşayarak:
— Benim candan iki arkadaşımsınız... Kime güveneceğimi ben çok iyi bilirim... İşin sonunda hepimiz kazanacağız, diye söylendi.

Emir Cafer'in sözlerinden hoşlanmışlardı iki Agelli adam. Bunu sözleriyle de onayladılar:
— Yoluna can kurban...
— Hem arkadaşlık, hem para için dağları deviririz biz.

Bu sözlere üçü birden kahkahayla güldüler.

## 8. BÖLÜM

## ŞEYH'İN PLANI

ŞEYH İbnülzübeyr, Sadi'yi bir köşeye çekti:
— Bir tasarım var ya Sadi, dedi... Gizli önlemler almalıyız. Bu düzenin başına seni atıyorum. Ölüm İşaretli Hançer'den öç almak için biz de örgütlenelim... Yaşlı çöl kurdu Şeyh İbnülzübeyr'in ne yaman bir adam olduğunu anlayacaklar onlar...
— Kendine güveniyor musun Sadi?

Sadi pohpohlanmaktan hoşlanarak:
— Her zamanki gibi, her zamankinden çok ya Şeyh, dedi.
— Yanına yardımcılar almalısın...
— Elbet... En sadık adamlarımızı... Yalnız bir gün mühlet istiyorum. İyice düşünmeliyim... Belki 3-5 kişiye gereksinim olur. Bunları kervanda görevlendirmemiz gerek...
— Buradan kimseyi almak istemiyordum ama, ama madem ki, sen gerekli görüyorsun... Alabilirsin Sadi...
— Böylelikle güç kazanacağımı söyleyebilirim.
— Çok haklısın ya Sadi... Göreyim seni... Hançer'in karşısına kaya gibi dikilmeliyiz.

Resim: Semih Poroy

**"Hançer'e Hançer koydum adını..."**

Sadi, daha coşmuş bir halde:
— Son deveden, ön deveye kadar ölümü beklemeyeceğiz. Ölülerimizin öcünü aldıktan başka güçlü vuracağız...

Şeyh'le Sadi'nin, kuvvetle el sıkıştıklarını görenler, onların azim ve güçten çelikleşen yüzlerindeki hatlardan korkarlardı. İki-üç dakika el salladılar...

Şeyh'in çadırına giren Sadi çevresini inceledi. Onun karşısında el pençe divan durdu:
— Buyruklarınız harfi harfine yerine getirildi ya Şeyh, dedi. Taslaklar, adamlar hep hazır...

Şeyh keyifli keyifli güldü:
— Senin ne güçlü olduğunu bilmez miyim Sadi, dedi... Sana olan güvenim sonsuz... Ölüm İşaretli Hançer'in karşısına taptaze bir güçle çıkıyoruz... Adını da buldum... Eğer uygunsa...

Sadi, sabırsızlıkla sordu:
— Çabuk söyle Şeyhim, meraklandım, söyle...

Şeyh:
— Hançer'e Hançer, koydum adını...
- Çok beğendim, çok beğendim... Tanrı senden razı olsun. Günahsız adamlarımızın öcünü alacağız en sonunda.
— Ben, şu saatten başlayarak görevime başlamış bulunuyorum.
— Tanrı'm yardımcın olsun...
— Sonra da Şeyhimin yardımlarıyla...

Şeyh İbnülzübeyr, Sadi'yi kendisine doğru çekti. Alnına bir sevgi ve şefkat öpücüğü kondurdu:
— Bu kez kuzeye değil, tüccar malına göre, yine daha güneye doğru yola çıkıyoruz... Hiçbir şeyden korkmuyoruz...
— Erzak ve su tamamlanmıştır. Kırbaları tıka basa doldurdum... Bakla ve öteki katıkları da depo ettim...
— Önlem, her zaman en güzel şeydir... Bu kez yolumuz tehlikeyle doludur ve uzundur. Ama artık biz de güçlüyüz...
— Bizim de hançerimiz keskindir...
— Parlaktır...
— Sivridir...
— Öldürücüdür...
— Öç alıcıdır...
— Onun tadından tatmak isteyenlerin vay hallerine!
— Şeyh'le Sadi kendilerine çok güveniyorlardı.

İkisi birlikte kervanı bir kez daha denetlediler:
Şeyh, gördüklerinden son derece hoşnut kalmıştı. Bu keyifle:

— Seni kervana ortak edeceğim ya Sadi, dedi.
Şeyhin sadık adamı Sadi'nin gözleri parlamıştı. Onun bu kararını uygulayacağını da biliyordu.
— Şeyhimin güvenini kazandığım için kendimi çok mutlu sayarım efendim, dedi. Sadi kullarına sizin ve Tanrı'nın en büyük mükâfatı bu olur. Çünkü, yıllardır çöllerin kahrını çekmekten yaşamım çürüdü, gitti. Böylelikle çabalarım değerlendirilmiş olacak...
Sadi, Şeyhin elini öpmek için eğildi, fakat Şeyh:

— Hacet yok, ya Sadi, dedi... Bu senin hakkındı ve kendi hakkını almasını bilenleri ben takdir ederim.

— Tanrı ne muradın varsa versin...

— Senin de Sadi...

Şeyh'le Sadi tekrar el sıkıştılar...

Bu seferki el sallayış, ilkinden daha uzun oldu.

# 9. BÖLÜM

## GÜNEYE GİDEN KERVAN

KERVAN, şafaktan bir saat önce yola düzülmüştü. Sadi'nin şimdi yel gibi uçan bir atı vardı. Onunla kervanın çevresini denetliyor, hiçbir gölgeyi ve çıtırtıyı kaçırmıyordu.

"Dümdar-En Arkada"ki deveci yeni giren sadık biriydi. O da arkadan gelecek tehlikeleri kaçırmayacaktı. Bu gözcüde, zamana göre en güçlü bir silah da vardı. Hançer'e karşı ateşli silahla karşı koymak düzeninin bir gereğiydi bu... Ölüm İşaretli Hançer'in karşısında ölüm saçan bir silah... Şeyh onu bir kaçakçıdan büyük bir para karşılığında almıştı.

Kervan, kızgın güneş altında bütün gün yol aldı.

En küçük, kuşkulu bir olay olmadı...

Ölüm hançeri, sanki önlemleri hissetmiş, kabuğuna çekilmişti.

Geceydi. Tüm kervan, Şeyh'in şu sözünü hep anımsıyordu:

"Geceler tehlikelerle doludur."

Çölün aniden basan karanlığı içinde, develerin çan seslerinden başka bir şey duyulmuyordu:

— Çıngırr... Çıngır... Çıngır...

Bu sırada Şeyh'in yüreği, her zamankinden biraz daha güçlü atıyordu.

— Acaba, diyordu... Bilinmeyen, görünmeyen bir felâket bekliyor mu bizi? Sinsi hançerin gölgesi sırtımızda ya da ensemizde mi? Acaba o şu anda yanımızda, hatta kanımızda mı? Acaba bu son yolculuğumuz, ölüm yolculuğumuz mu bu?

Şeyh, bu biçimde düşünürken Sadi de boş durmuyor, atının köpürerek azgınlaşan başını, gemiyle zor zaptedebiliyor, karanlıkları delip geçen gözleriyle çok dikkatli bulunuyordu.

Şeyh, az sonra onun sesini duydu:

— Şeyh'im!.. Şeyh'im!.. Aman ya Şeyh'im...

Şeyh'in aklı başından gitti:

— N'oluyor ya Sadi, diye bağırdı.

— Mahmut'un ölüsı ...

— Mahmut'un ölüsü mü?

— Evet, ya Şeyh, kervanın güvenliği için biraz uzaklaşmıştım. Şurda...küçük vahada, bir hurma ağacının dalında...

— Ne var hurma dalında Sadi, çabuk söyle...

— Mahmut'un ölüsü ya Şeyh... Başaşağı asılmış...

— Ne diyorsun?

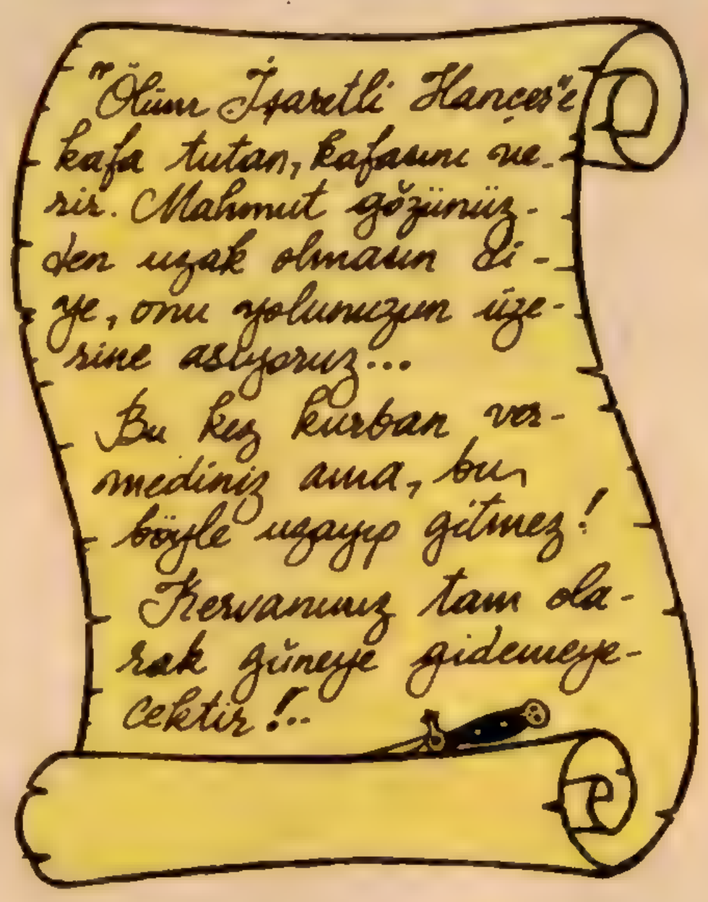
— Evet, dehşet... Zavallı adamın ölüsünün bile çekmediği kalmadı. En önemlisi de...

— Başka ne var?

— Yine bir mektup... Yine bir kâğıt...

— Ver şunu bana, diye telaşla kâğıdı elinden aldı Şeyh, Sadi'nin...

Sonra yüksek sesle okudu:




Şeyh'le Sadi, bu kâğıdı okuyorlardı ki, çölün karanlıklarında yankılar uyandıran bir tabanca sesi duyuldu:

— Drrraaannn!.. Drrraaannn!..

— Bu da ne demek Sadi?

Sadi, yarı acı, yarı memnun bir gülüşle güldü:

— Ne olacak? "Hançere Hançer" ya da başka bir deyimle "Hançere Tabanca" örgütü yanıt veriyor...

Sesin geldiği yöne hızla yetiştiler.

Kervan durmuştu. Son devedeki sadık adam gülüyordu:

— Sanki kumlar içinden fışkırdı. Bana yaklaşmasına göz yumdum... Sonra tabancamın horozunu kaldırdım, hiç korkmadım. Hiç elim titremedi. Adamın elinde hançer parlıyordu. Ama tetiğe dokunur dokunmaz, mel'unun canı 'gık' demeden cehenneme gitti.

ELİNDE hançeri hâlâ sımsıkı tutan, korkunç yüzlü, Agelli bir fellah, hırsını alamamış gibi, dişlerini olanca gücüyle kenetlemiş yatıyordu.

Üstünü aradılar, bir şey bulamadılar...

Sadi, kumlara gömülü duran bu düşman ölüsüne bir tekme vurdu.

— Ödeşiyoruz, diye bağırdı... Varan bir bizden de... Arkası da gelecek bunun...

Şeyh İbnülzübeyr hoşnutça güldü:

— Bu, Mahmut'a karşılık... Daha Mervan var... Suut var Hançer'e Tabanca...

Sadi pek memnundu:

— Hançer, tabancaya nasıl karşı koyabilir... Bir tabanca karşısında hançer ne yapabilir... Tabancaları çoğaltmalıyız ya Şeyh...

— Evet, bunu ben de düşündüm... Tüm kervana tabanca dağıtmalıyız... Güneyde, silahları sağlamak için harekete geçmeliyiz.

**Haftaya: Ölümler Ve Son**

*Resim: Semih Poroy*

**Bir fellah, hırsını alamamış gibi, dişlerini olanca gücüyle kenetlemiş yatıyordu**

# mırnav

## SİNAN GÜRDAĞCIK

HEY! NEDİR O AYAKLARININ ALTINDAKİLER ÖYLE?

BUNA PATEN DERLER.

NEYE YARAR Kİ BU MERET?

SÜRATLİ HAREKET ETMEYİ SAĞLAR... DİYELİM Kİ İŞİN ACELE, YA DA ARDINDAN BİRİ KOVALIYOR...

ÖRNEĞİN ŞU GELEN KÖPEK GİBİ...

HADİ BANA EYVALLAH!

SÜRAT FALAN GÜZEL DE, PATENLE AĞACA ÇIKILAMIYOR, İŞTE...

PAT!

KÜT!

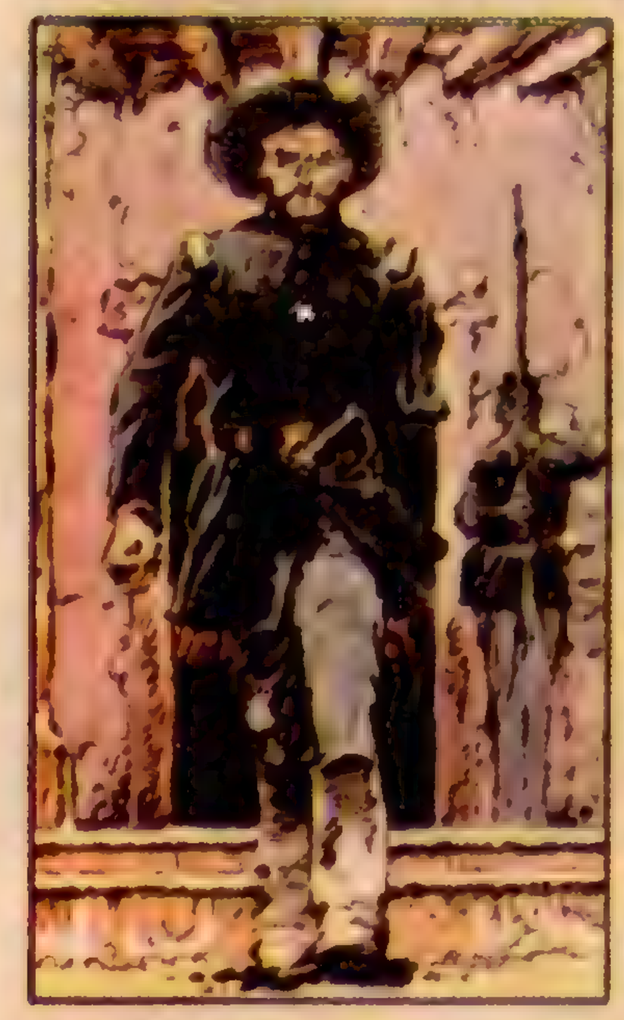
GIIRR

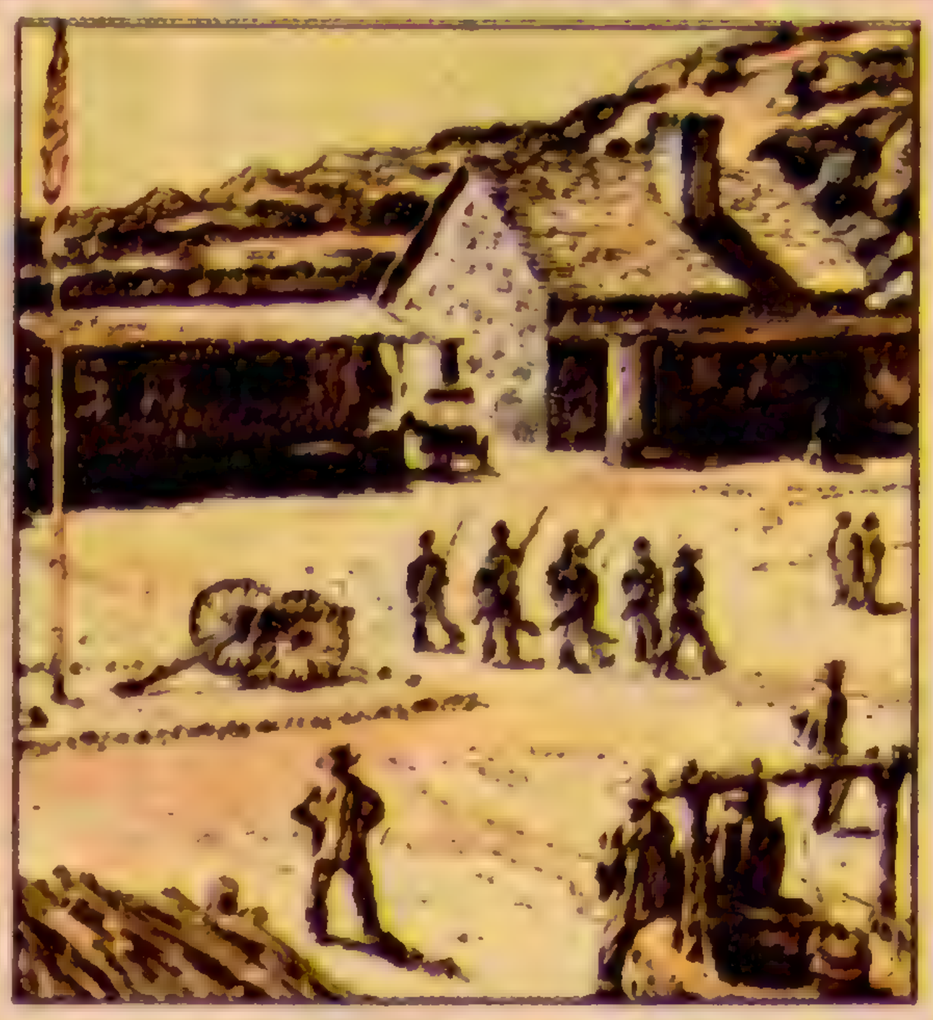
MIAV!

# MAC COY diye biri

YENİ BAŞLADIK

1





ASİLER! GÜNEY ORDUSU, BÜTÜN CEPHELERDE BOZGUNA UĞRUYOR! GENERAL LEE SON SAVAŞI DA KAYBETTİ. BU, SONUN BAŞLANGICI DEMEKTİR.

ASİLER! BİRLEŞİK DEVLETLERİN YARDIMINIZA İHTİYACI VAR!

MEKSİKA'DAKİ TEHLİKELİ BİR GÖREV İÇİN BİR GÖNÜLLÜ ARIYORUM. ARANIZDA BU İŞİ YAPMAK İSTEYEN VAR MI?

YÜZBAŞI **MAKKOY!** GÖNÜLLÜYÜM!

OLDU YÜZBAŞI. BENİMLE GELİN.

KUZEYLİ BİRLEŞİK DEVLETLER ASKERLERİNDEN KURULU BİR BİRLİĞE KUMANDA EDECEKSİNİZ.

ÖZEL BİR GÖREV İÇİN MEKSİKA'YA GEÇMENİZİ İSTİYORUZ. MEKSİKA, ŞU ANDA FRANSIZ İŞGALİNDE, BU YÜZDEN BİZİM KARIŞMAMIZ DOĞRU OLMAZ. ÇÜNKÜ FRANSIZLARLA BARIŞ ANLAŞMAMIZ VAR.

ANLADIM. BU İŞİ GÜNEYLİ ASKERLERE YAPTIRACAKSINIZ.

SİZİNLE İYİ ANLAŞIYORUZ, YÜZBAŞI. ÜSTELİK HÜKÜMETİMİZ, BAŞINIZ BELÂYA GİRERSE SİZE ARKA ÇIKMAYACAK.

BANA BİRAZ DA GÖREVDEN SÖZ EDİN.

İŞTE BURASI ESKİ SAN KLEMENTE ÇİFTLİĞİ. DURANGO'NUN 40 MİL KUZEYİNDEDİR. ORAYA GİDİP, SAHİBİNİ BULACAKSINIZ.

KENDİSİNE BİR MESAJ MI VERMEMİ İSTİYORSUNUZ?

ONU, GÖRDÜĞÜNÜZ YERDEKİ İLK **AĞACA ASIN!**

ADI RAHİP SEN KURUVA!

RAHİP Mİ? RAHİPLER NE ZAMANDAN BERİ YARGISIZ SORGUSUZ ASILIYOR?

RAHİP SEN KURUVA, BİR ASKER KAÇAĞIDIR. ALTI AY ÖNCE BEŞİNCİ ORDUYA AİT **ÜÇ MİLYON DOLAR** TAŞIYAN BİR KONVOYA KOMUTA EDİYORDU. MUHAFIZLARIN BİR BÖLÜMÜYLE ANLAŞARAK, DİĞERLERİNİ ÖLDÜRÜP, PARALARLA BİRLİKTE MEKSİKA'YA KAÇTI..

VAY CANINA! DEMEK **ÜÇ MİLYON DOLAR!**

DAHA SONRA YÜZ KADAR HAYDUT VE KAÇAK DA ONA KATILDI. AMERİKAN İÇ SAVAŞI, FRANSIZLARLA MEKSİKALI GERİLLALARIN SAVAŞINI FIRSAT BİLEREK SINIRA YAKIN TAMPON BİR BÖLGEDE KRALLAR GİBİ YAŞIYOR.

YÜZBAŞI! BU, SEN KURUVA DENEN ADAM, CEZASIZ KALMAMALI! ÇALDIĞI PARALAR BİRLEŞİK DEVLETLERE GERİ VERİLMELİ, ONU MUTLAKA YAKALAMALISINIZ!

ERTESİ SABAH, ŞAFAK SÖKERKEN YÜZBAŞI MAKKOY VE YİRMİ ASKERİ, GÜNEYLİ ÜNİFORMALAR İÇİNDE, KUZEYLİ BİR BÖLÜĞÜN YANINDA SINIRA DOĞRU DÖRT NALA AT KOŞTURUYORDU...

ÜÇ SAAT SONRA...

İŞTE RİO GRANDE! IRMAĞIN ÖTE YAKASI MEKSİKA. YOLLARIMIZ BURADA AYRILIYOR YÜZBAŞIM! SİZE BAŞARILAR!

MAKKOY VE ADAMLARI BİRKAÇ SAAT DAHA YOL ALDIKTAN SONRA YERLİLERİN "ÖLÜM VADİSİ" DEDİKLERİ KANYONA VARDILAR.

SAN KLEMENTE'YE GELDİK YÜZBAŞIM! KASABA ÇOK SAKİN GÖRÜNÜYOR.

sürecek

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR/ SAYI: 23

GENÇ GAZETECİLER! «YENİ GAZETE»YE, ÇEVRENİZDEKİ İLGİNÇ OLAY VE KİŞİLERİ ANLATAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZI BEKLİYORUZ.

# Yeni Gazete

DÜNYADAN • YURDUMUZDAN • ÇEVREMİZDEN

GAZETEMİZDE YAYINLANAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZ İÇİN SİZLERE, BİRER «GENÇ GAZETECİ» KARTI GÖNDERECEĞİZ.

## DÜNYADA KİŞİ BAŞINA 3 BOMBA DÜŞÜYOR

KISA adı (WHO) olan Dünya Sağlık Örgütü ile Uluslararası Af Örgütü'nce yayınlanan iki ayrı raporda, yeryüzünde sağlık hizmetleri için dakikada yaklaşık 250 bin dolar harcandığı kaydedilirken, Uluslararası Af Örgütü'nün rakamlarına göre ise, tüm ülkelerin silahlanma için bir dakikada harcadıkları toplam miktar 1 milyon dolan buluyor.

Yine iki örgütün raporlarında yer alan rakamların karşılaştırıldığında, yeryüzünde yaklaşık 1250 insana bir doktor düşerken, kişi başına düşen bomba sayısının üç olduğu ortaya çıkıyor.

Silahlanma yarışının büyük boyutlara ulaştığı 80'li yıllarda çeşitli ülkelerde bilimsel düzeyde ele alınan bu korkunç gerçek üzerinde yapılan yorum ve değerlendirmelerde ise şu ortak özlem vurgulanıyor: "İnsanı öldürmek yerine yaşatmak için yatırım."

Konuya ilişkin çeşitli verilere göre, dünyanın en çok silah üreten ve satan ülkesi olan ABD'de yaklaşık 550 kişiye bir doktor düşerken bu sayı SSCB'de 500 dolayında bulunuyor. İki ülkenin de silahlanmaya ayırdıkları millî gelir oranı yüzde 15'in altında bulunurken, millî gelirin yüzde 35'inden fazlasını silahlanma için ayıran İran, Irak ve Mısır gibi ülkelerde yaklaşık 12 bin kişiye bir doktor düşüyor. Millî gelirin yüzde 40'ını silahlanmaya harcayan Uganda'da ise 28 bin kişiye düşen doktor sayısı sadece 1.

## MÜJDE!

## SIGARA BIRAKTIRAN BURUN DAMLASI

Sigara tiryakilerinin, akciğer kanserine yakalanma tehlikesi olmadan, vücutlarının nikotin ihtiyacını yeni geliştirilen bir burun damlasıyla gidermeleri olanağının doğduğu bildirildi.

Londra'daki Psikiyatri Enstitüsü ile Nec Cross Hastanesi doktorlarının ve İsveç'in Helsingborg kentindeki Ab Leo kuruluşunun, nikotin ihtiva eden bir burun damlasını geliştirdikleri bildirildi.

Nikotinli sakızların sigarayı bırakmak isteyenlere yarar sağladığının belirlendiği, ancak, bu yolla vücudun nikotini çabuk alabilmesinin mümkün olmadığı kaydediliyor. Burun damlası yoluyla, nikotinin vücuda daha çabuk ulaşabildiği ve bu nedenle sigarayı bırakmak isteyenler için etkili bir ilacın doğduğu belirtiliyor.

## AVRUPA, ÇOCUK SATIN ALIYOR

1960'lı yılların ikinci yarısında doğum oranı düşmeye başlayan Avrupa'da nüfus artışı durdu.

Gelecekleri açısından nüfus artışının durmasını ve yaşlı nüfus oranının artmasını büyük bir tehlike olarak gören Avrupa'nın ileri sanayileşmiş ülkeleri, Güney ve Orta Amerika'dan, Kuzey Afrika'dan, Ortadoğu'dan, Uzakdoğu'dan çocuk ithal ediyorlar. Zengin Avrupa ülkelerinin çocuk parklarında bugün Bolivya'dan, Vietnam'dan, Laos'tan, Bangladeş'ten getirilen çocuklar oynuyor. Bu konuda ihtisas sahibi şirketler, çeşitli ülkelerden, çeşitli yollarla getirdikleri çocukları, belli bir tarife üzerinden evlat edinmek isteyen ailelere veriyorlar. Bu çocukları evlat alan aileler, hem çocuk sevgi ve ihtiyaçlarını gideriyorlar, hem de bu çocukları kendi kültürlerine göre yetiştirip ülkelerinin nüfusunun artışına katkıda bulunuyorlar. Yönetimler de gerekli yasal düzenlemeleri yaparak bu işi kolaylaştırıyor.

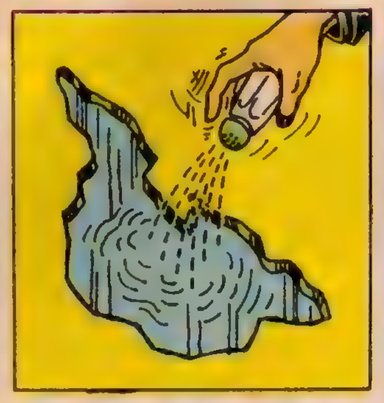
Bugün çocuk ithalâtını en ileri düzeye vardıran Almanya'ya 1970 yılında 13 bin çocuk getirildi. 1977 yılında evlat edinme yasası yumuşatılarak 25 yaşındaki kişilerin evlat edinebilmelerine izin verildi. 1981 yılında çeşitli ülkelerden Almanya'ya getirilen çocuk sayısı 28 bin 270 oldu. Bu işi organize eden şirketlerin aldığı para ise çocuk başına 6 bin marka çıktı. Yabancı çocukların ortaya çıkardığı sorunları çözmek için bilimsel araştırmalar başlatıldı.

Ünlü Alman futbolcusu Paul Breitner de bugün çocuk sahibi. Breitner, evlat edindiği çocuğu bir Güney Amerika ülkesi olan Bolivya'dan transfer

# TUZ GÖLÜ OLAYI BÜYÜYOR

TUZ gölü tuzunun sağlığa aykırı olduğu iddiaları üzerine, Türkiye'nin tek tuz ihracatçısı, Sağlık Bakanlığı'ndan bir süre önce aynı yöreden çıkarılan tuz için **"sağlığa uygundur"** raporu aldı.

Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanlığı'nın; Tuz gölünden sağlanan tuzda, insan sağlığını tehdit edici oranda cıva ve fosforlu maddeler bulunduğunu iddia eden raporundan sonra, Türkiye'nin tek tuz ihracatçısı firmanın yetkilileri, tuz ihracatı yaptıkları Irak, Suudi Arabistan, Bulgaristan, Ürdün, Kuveyt ve Kıbrıs makamlarınca yapılan tahliller sonrası bu tuzu aldıklarına değinerek şöyle konuştular:



**"1979 yılından bu yana devlete ait olan Cihanbeyli Yavşancalı tuzlasından tuz alarak çeşitli ülkelere ihraç yapıyorum. Bu ülkeler önce numune olarak aldıkları tuzları tahlil ettirdiler ve daha sonra sağlığa aykırı bulmayarak siparişlerini verdiler. Kaldı ki, biz burada her parti mal ihracında örnekler alarak Sağlık Bakanlığı'na verip uygun raporunu alıp, ondan sonra ihracı gerçekleştiriyoruz."**

Tuz gölünden alınan tuzun 250 fabrikada işlenerek kullanılır hale getirildiğini de sözlerine ekleyen yetkililer, Türkiye'de insanların yediği bütün tuzların buradan alındığını ifade ettiler. 1982 yılında Bulgaristan'a 5 bin ton, Irak'a da 1500 ton tuz ihraç eden firma, tuz satıp yurda 1982 yılında yaklaşık 200 milyon lira kazandırdı.

## Limonun dışsatım fiyatları düşürüldü

LİMON asgarî ihraç fiyatı, dış piyasa gelişmeleri ve eldeki stoklar dikkate alınarak, 260 dolardan 250 dolara düşürüldü.

Türkiye Narenciye İhracatçıları Birliği'nin rakip ülkelerin alıcı ülkelere düşük fiyatla limon gönderme teklifinde bulunmalarından bu kararı aldığı bildirildi.

Bu arada Sovyetler Birliği ile ticaretin yeni bir yöntemle yapılmasına başlanmasından sonra bu ülkeyle 20 bin tonluk limon ihraç bağlantısı yapıldı. Türkiye Narenciye İhracatçılar Birliği Başkanı Hüseyin Dinçyürek, limonların partiler halinde sevkedildiğini söyledi.

## ÇOCUK FİLMLERİ SİNEMACILARA NEFES ALDIRDI

Televizyonun ilk çıktığı yıllarda seyirci sayısı hissedilir derecede azalan sinemalar, yeniden canlanmaya başladı.

Seyircinin çok olduğu haftalarda sinemaların sahipleri olduğu kadar, büfelerini işletenlerin de yüzü gülüyor. Büfeciler, oynayan filme göre kazançlarının değiştiğini ve en fazla satışları çocuk filmleri oynadığı haftalarda yaptıklarını belirtiyorlar.

Ayrıca hafta sonları çocukları ile birlikte ailelerin de geldiği ve kendilerine kazanç sağladığı için çocuk filmlerinden memnun olunduğu belirtiliyor.

Bir sinemanın büfe işleticisi de şunları söylüyor:

"Bizim sinemamızda genellikle müzikal ve romantik filmler oynar. Müzikal filmlere çoğunlukla genç ve çocuklar geliyor.

Türkiye'de yetişkinler, çok tutulan filmlerin dışında, sinemaya fazla gelmiyorlar. Genç ve çocuklar ise kendilerine hitap eden filmleri kaçırmıyorlar. Sinema dolu olursa biz de seviniyoruz, dolayısıyla avantür ve çocuk filmlerinin oynadığı haftalarda işlerimiz iyi gidiyor."

## DÖRT İŞ YAPAN BEBE BARDAĞI

**Bebekler için üretilen bu yeni bardak 4 ayrı amaç için kullanılacak şekilde düzenlenmiş. Memesini takarsanız biberon oluyor. Bu bebeğe mamasını yedirmek için. İnce kanallı kapağı takıldığında ise bu kez alıştırma bardağı görevini yükleniyor. Henüz bardaktan su içmesini beceremeyen bebekleri bardağa alıştırmak için. Biraz daha büyük bebeklerde bu kapağa gerek yok. O vakit daha geniş ağızlı kapağını kullanabilirsiniz. Son olarak ise bütün kapaklarını çıkarırsanız, ortaya bildiğimiz bardak çıkıyor. Kullanılmadığı sırada veya içinde mama varken taşınırken dökülmemesi için emniyet kapağı da düşünülmüş. Altındaki özel bölmeye yerleştirilen ağırlık nedeniyle devrilmiyor da. Yani Hacıyatmaz dediğimiz cinsten. Perakende satış fiyatı 330 lira.**

## İtalya-Bodrum arasında feribot seferleri başlıyor

GEÇTİĞİMİZ yıllara kadar İtalya'nın Ancona limanı ile Bodrum ve Yunan adaları arasında sefer yapan "Afrodit" adlı gemi eskidiği için seferden kaldırılmıştı.

Yetkililerden edinilen bilgiye göre, önümüzdeki mayıs ayından başlayarak daha fazla yolcu ve araba taşıyabilecek olan Atalante adlı gemi seferlere başlayacak.

Yine Ancona-Bodrum-Yunan adaları hatlarında sefer yapacak olan gemi, her hafta Bodrum limanına uğrayacak.

Daha çok arabası ile gelmek isteyen turistlerin seçtiği bu geminin yeniden sefere konması, turizmcilerimiz tarafından sevinçle karşılandı.

ROBOTLAR ÖZELLİKLE YAŞLI İŞÇİLERİN İŞLERİNİ ELLERİNDEN ALIYORLAR

# JAPONYA'DA İŞÇİ-ROBOT SAVAŞI

JAPONYA'da özellikle sanayi üretiminde robot kullanımının artması, Japon işçisini işsiz kalma tehlikesiyle yüz yüze getirdi. Sanayi üretiminde otomasyonu hızlandıran ve mekanik harikalar olarak nitelendirilen robotlar, işçi-işveren ilişkilerini ve üretim yapısını altüst ederek, özellikle yaşlı işçilerin gelecek korkusuna düşmelerine neden oldu.

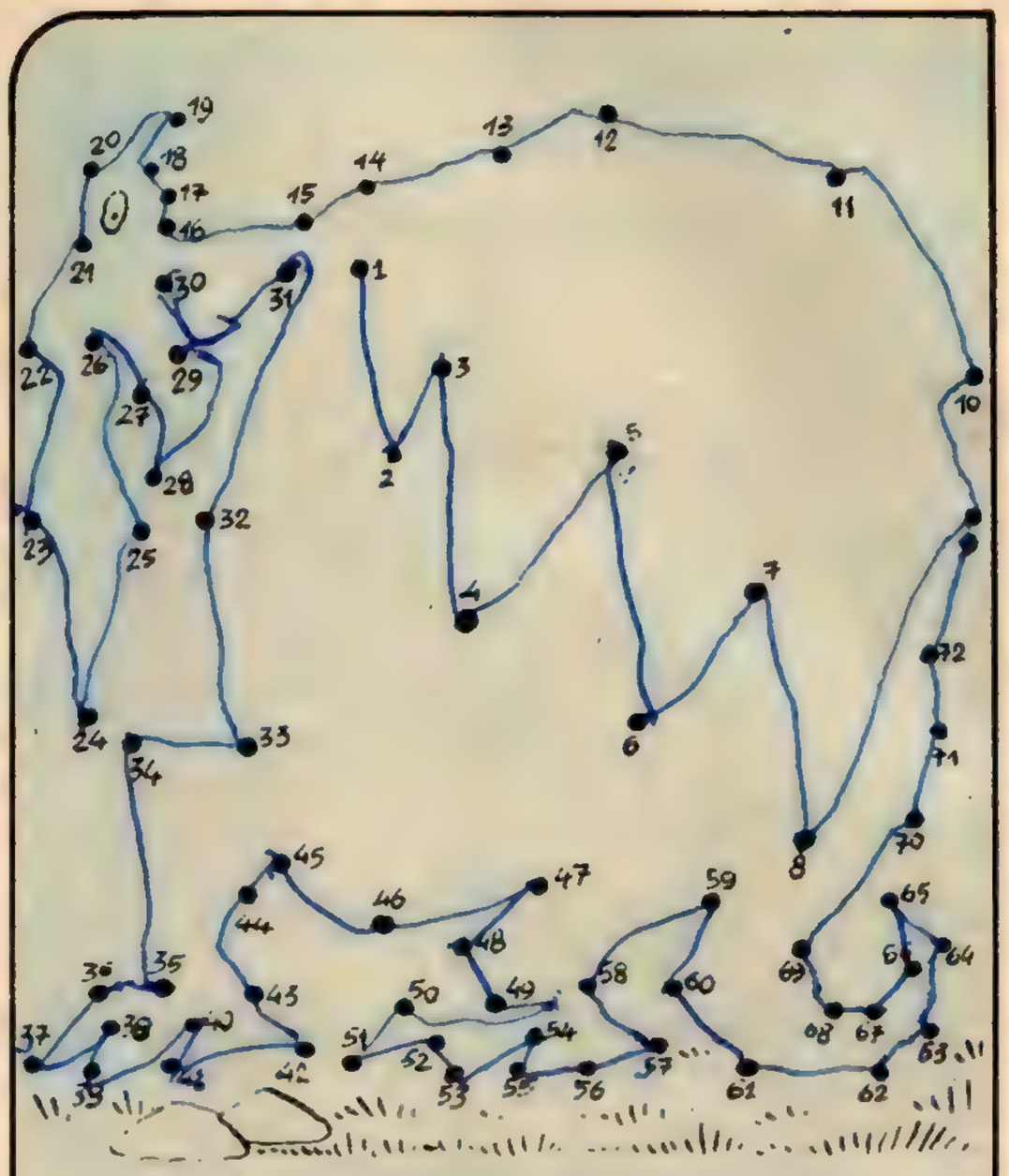
Robotların yerlerini almasıyla, yalnızca bir fabrikada çalışan işçilerin yüzde 70 kadarı görev değişikliğiyle başka yerlere atandılar ya da işlerinden oldular. Bu arada robot kullanımının yaygınlaşması, işçilerin teknik bilgi düzeyini aşacak boyutlara ulaşarak, kalifiye elemanlar arasında da ayırımlar yapılmasına yol açtı. Teknik okul mezunu yeni elemanlar, fabrikalarda daha çabuk iş bulurken, yaşlı usta işçiler artık kendi bilgi ve yeteneklerinin yeterli olmadığını görerek işlerini ve gelecek güvencesini kaybetmenin yanı sıra psikolojik bunalıma düşmeye başladılar.

Japonya'nın en büyük otomotiv endüstrisi Nissan fabrikalarında çalışan 47.000 işçiyi kapsayan bir anlaşma imzalayarak robot kullanımının, işçi istihdam politikasını değiştirmeyeceğini ve bu nedenle işten çıkarma yapılmayacağını taahhüt etti. Nissan'da ilk kez 1966 yılında kullanıma başlanan robotların sayısı 1000 kadar ve bunlar, vidalama, boyama ünitelerinde çalıştırılıyor.

# BİLMECE? BULMACA

## 20 FARK

Yukarıda birbirinin eşi gibi görülen iki resimde tam yirmi fark vardır. Bu farkları bulabilir misiniz?



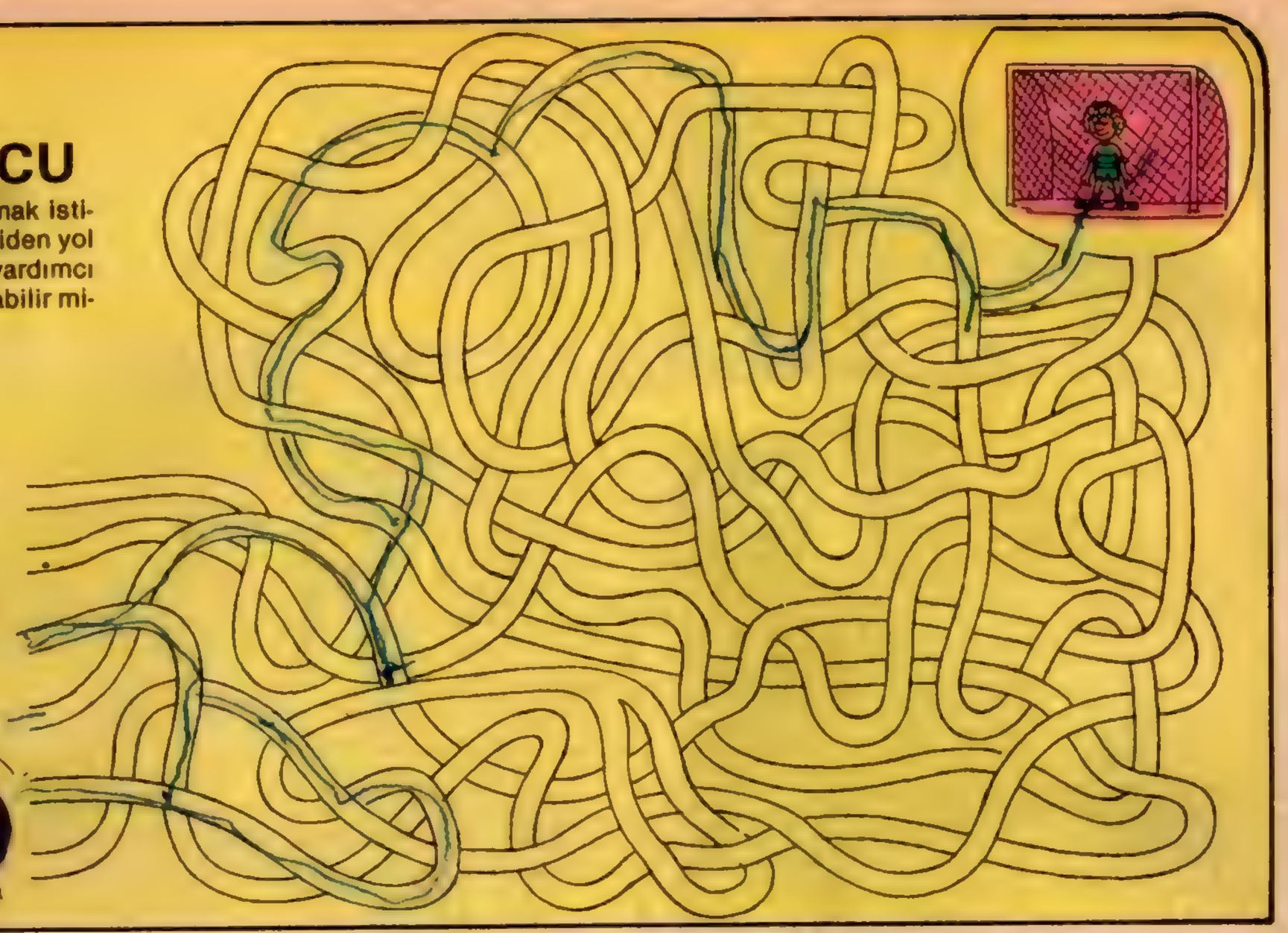
1'den 72'ye kadar noktaları birleştirelim bakalım ortaya ne çıkacak?

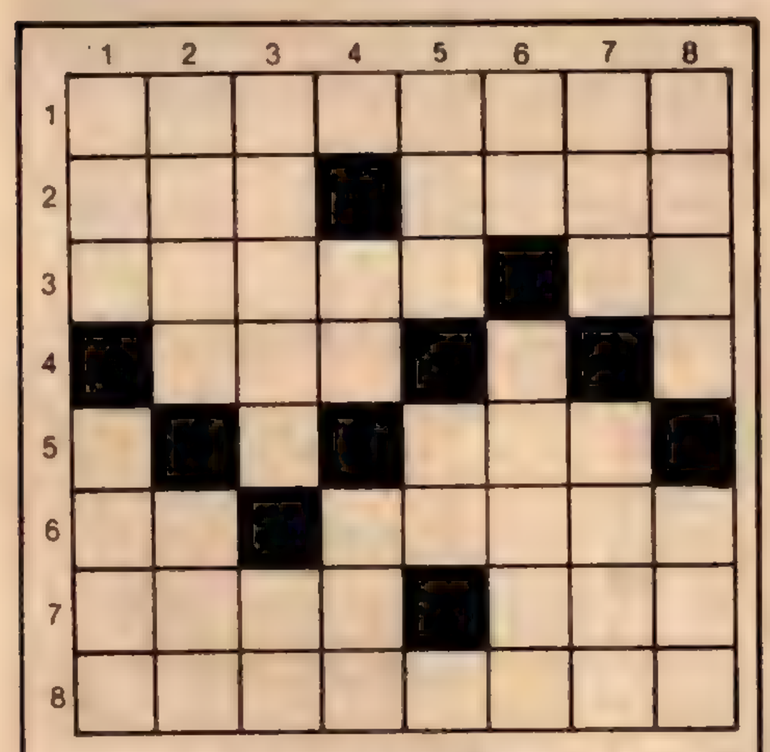
## 7 BENZER

Aşağıdaki iki resimde yedi benzer şekil var. Bu şekilleri bakalım ne kadar sürede bulabileceksiniz.

# FUTBOLCU

Santrfor Ali gol atmak istiyor, ancak kaleye giden yol çok karmaşık ona yardımcı olup kaleye ulaştırabilir misiniz?

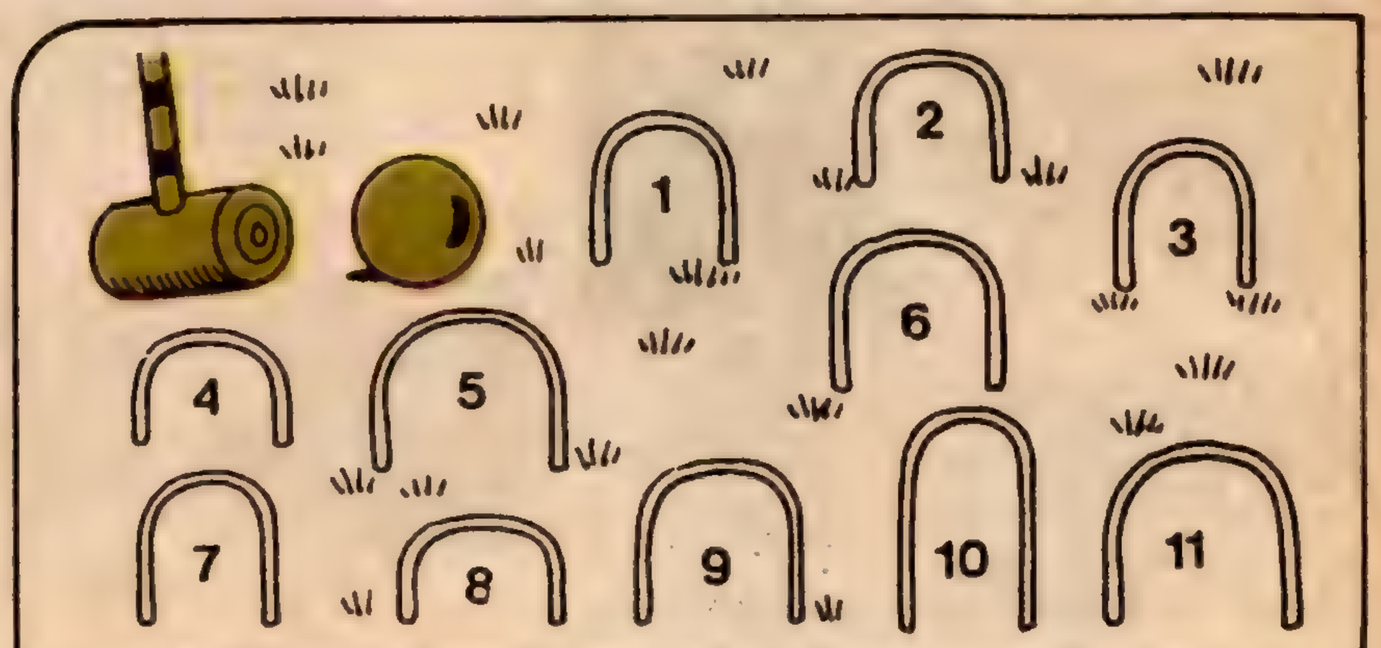




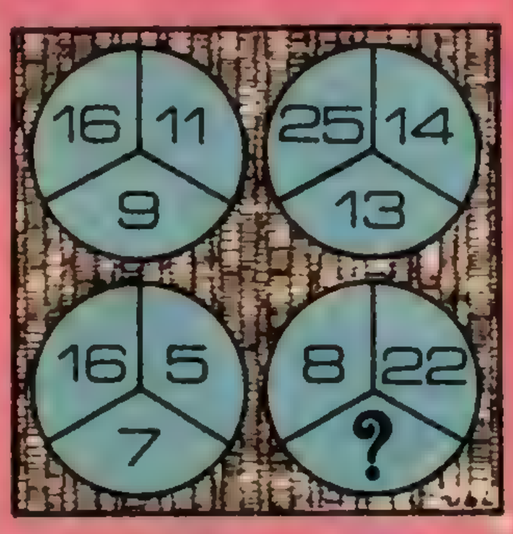
## KARE BULMACA

**SOLDAN SAĞA:** 1- Elektrik akımı etkisiyle sesi uzakta bulunan alıcıya ulaştıran araç. 2- Karışık renkli - Bir işin yapılması ya da bir borcun ödenmesi için gösterilen süre. 3- Çeşitli gereçlerden yapılmış, para, evrak, kitap taşımaya yarayan eşya - Pişirilmiş yiyecek. 4- Bazı hayvanların tırnaklarına çakılan demir parçası. 5- Bir göz rengi. 6- (tersi) Mağara - İlgi. 7- Asya'da bir göl - Sene. 8- Giresun'un bir ilçesi.

**YUKARIDAN AŞAĞIYA:** 1- Birbirini yenmek ereğiyle iki taraf arasında yapılan oyun yarışı - Ayak direme. 2- Duyuru - Olağandan fazla gelişmiş. 3- Geniş su yolu - Bir yüzey ölçüsü birimi. 4- Paramızı simgeleyen harfler - (tersi) Bir göz rengi. 5- Düz ve geniş arazi - Bir organımız. 6- Bir nota - (tersi) Meşgul et anlamında bir emir. 7- Evimizin bölümlerinden biri - Us, bellek. 8- Sevinç - (tersi) Muğla'nın bir ilçesi.



**GOLF:** Üstteki golf topunun numaralı aralıkların hangilerinden geçebileceğini bulabilir misiniz?




## MATEMATİK

Yukarıdaki rakamların hepsi aynı işlemle yerleştirilmiştir. Dikkatle inceleyin bakalım (?) işaretli yere hangi rakamın geleceğini bulabilecek misiniz?

## GEÇEN SAYININ YANITLARI

**RESİMVEGÖLGESİ:** 1- Baltanın sapı 2- Baltanın sapının üst ucu. 3- Soldaki yaprak. 4- Adamın beresinin topuzu. 5- Adamın yeleğinin arkası.

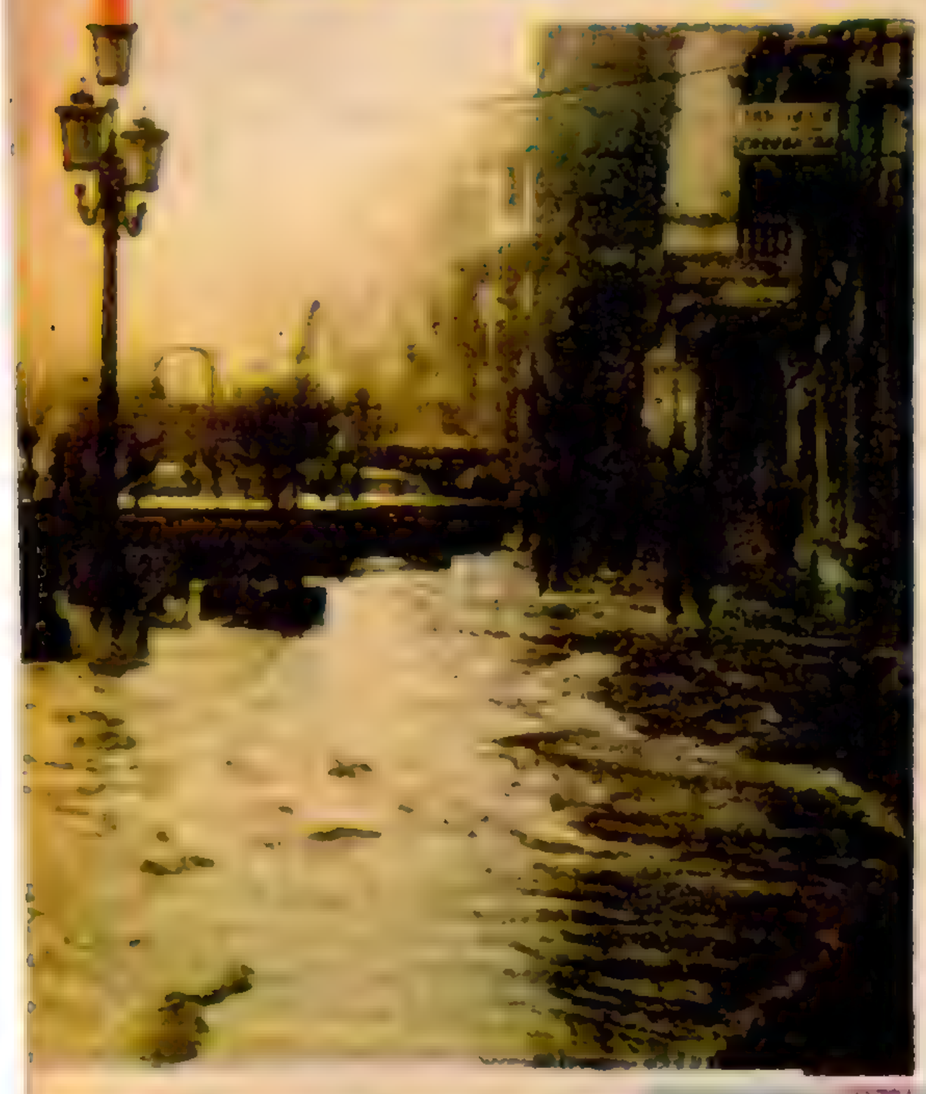
**RESİMLER:** 1- Arabanın kapı kolu. 2- Memurun kolundaki işaret. 3- Ağacın yaprakları. 4- Soldaki arabanın küçük lambası. 5- Park levhasının dibi. 6- Tekerleğin ortası. 7- Sol duvardaki dörtgen. 8- Memurun cebi.

**ANORMALLİKLER:** El feneri, bisiklet, trafik lambası, uçak, televizyon anteni.

**AYŞE:** Kazak 3 numaralı yumaktan örülüyor.

**8 FARK:** 1- Sağdaki kulübenin kapısı. 2- Bulut. 3- Tekerleklerin arası. 4- Kadının eteğindeki desen. 5- Soldaki ağacın yaprakları. 6- Kadının şapkası. 7- Kadının omuz çizgisi. 8- Soldaki kulübelerin arası.

# KIRK AMBAR



## VENEDİK SULAR ALTINDA

İTALYA'nın sular üstüne kurulmuş ünlü kenti **Venedik** tehlikede... Kanallardaki "Vaporetti" adı verilen küçük motorların sürekli trafiği ve yakınlardan geçen gemiler, kent temellerinin durmadan aşınmasına neden oluyorlar.

Ayrıca büyük gemilerin ve küçük motorların bıraktıkları mazot artıkları da, çevre kirliliği açısından, kente olumsuz etki yapıyor.

1908 yılından 1980 yılına kadar su seviyesi tam 22 santimetre yükselen Venedik kentini sular altından kurtarmak üzere, başta UNESCO olmak üzere pek çok kuruluş çalışıyor.

## BİLYE OYNAMAK NEREDEN ÇIKTI?

HER çağda, her ülkede, çocukların oyun konusunda aynı fikirleri düşünebilmesi gerçekten şaşılacak şeydir. Örneğin bilye oyunu, bugün yurdumuzun tüm kentlerinde oynanan bir oyundur ama, bütün dünyada da, tarihin başlangıcından bu yana, hep oynanagelmiştir.

Bilyelerin ne zaman ortaya çıktığını tam bilen yoktur, yuvarlak bir çakıl taşının atılınca yuvarlandığı ne zaman keşfedildiyse, bu oyun da herhalde o zaman keşfedilmiş olmalıdır. Bu da en azından taş devrine kadar gitmektedir. Bilimciler taş devri kalıntıları arasında ufacık, yuvarlak taş toplar bulmuşlardır. Bunlar o kadar küçüktür ki, oyun oynamaktan başka hiçbir işe yaramayacağı bellidir.

Milâttan çok önce, eski Mısırlılar ve Romalılar da bilye oynarlardı. Avrupa'da ortaçağda bilye oynandığını biliriz. Bugün dünyanın hemen her yerinde, şu ya da bu türlü bilye oyunu mutlaka vardır. Güney Amerikalı çocuklar bilyelerine "bolita" derler. Çin'de çocuklar bilyelerin tekmelenerek hareket ettirildiği bir tür oyun oynarlar. İran'daki köylü çocuklar pişmiş kilden yapılma bilyeler ve küçük taşlarla oynamaktadırlar. Zulu'lar bile bir tür bilye oynar!

Bilyeler genellikle ya pişmiş kilden, ya doğal mermerden, ya da camdan yapılır. Cam bilyeleri yapmak için cam eritilir, sonra bu eriyik yarım küre şeklinde, içi cilalı iki madenî kap arasında sıkıştırılır.

## ALKOL NEDEN SARHOŞ EDER?

ÇÜNKÜ alkol, merkezî sinir sistemini etkileyen bir ilâçtır. Uyku ilâçlarıyla, sakinleştirici haplarla, genel uyuşturucularla aynı sınıfa girer. Aslında insanı bunalıma doğru iten bir maddedir. Beyine etkisi iki aşamadan geçer. Az konsantrasyonlarda heyecanlandırıcı, ya da canlandırıcıdır. Çünkü normal koşullarda var olan çekingenlik verici etkileri ortadan kaldırır. Ama konsantrasyon arttıkça, bunalıma iten faktör ağır basmaya başlar. İçenin zihni çalışmaz olur, aptallaşmaya başlar, hatta komaya bile girebilir.

# SOYLARI SÜREKLİ TÜKENİYOR

Soyları süratle tükenmekte olan hayvanlar arasına aslanlar da girdi. Özellikle Afrika'nın güneybatısındaki Namibia bölgesinde sürüler halinde yaşayan aslanların sayısı, kontrolsüz avlanma yüzünden sürekli azalıyor.

Namibia'daki aslanların sayısının azalmasına, 1950 ve 1960 yılları arasında ülkeyi kasıp kavuran malarya salgınının da etken olduğu, bize ulaşan haberler arasında...

## İLK OYUNCAK BEBEĞİ KİM YAPTI?

GÜNÜMÜZDEKİ oyuncak bebekler yürüyor, konuşuyor, ağlıyor, uyuyor, yiyor ve içiyor. Canlı bebeğe çok benzer şekilde yapılıyor. Ama, anasıyla babasının bebek alacak parası olmayan, çok fakir bir kız düşünelim. O zaman ne olacak? Çocuk belki eline bir tahta parçası alacak, onu paçavralara saracak, ve "bu benim bebeğim," diyecek. Ve o tahta, o zaman gerçekten bebek olacak! Çünkü bebek dediğimiz şey, çocuğun bebek olarak kabul ettiği şeydir.

İşte bu nedenle ilk bebeklerin nasıl ortaya çıktığını bulamıyoruz. Daha yazılı tarihin başlamasından çok önce de, çocukların bulunduğu her yerde bebekler de vardı. Hintli çocuklar, tahtadan yapılmış, kafa olarak da yuvarlak bir tokmak eklenmiş bebeklerle oynarlardı. İranlı çocuklar ise paçavralardan yapılmış, üzerine surat çizilmiş bebekleri tercih ederlerdi. Dünyanın her yerinde, ilkel insanların yaşadığı devirlerden kalma çocuk mezarlarının içinde, kilden ya da kemikten yapılmış bebekler de bulunmaktadır.

# DEVELERİN YOLCULARI

Gerek Kuzey Afrika'da, gerekse Asya'da yaşayan göçebe halkların tek ulaşım aracı develer. Yetiştirilmesi ve beslenmesi, başka evcilleştirilmiş hayvanlara oranla daha kolay olan develer, zor koşullara da dayanabiliyorlar. Göçebe gelenklerine göre yavru hayvanlar, çocuklar, hastalar ve yaşlılar deveye binebiliyorlar. Bu töre kimi ilginç görüntülere yol açıyor. Fotoğraftaki örnekte olduğu gibi, koca bir devenin üzerinde, dengesini bulmaya çalışan minik bir köpek yavrusu görülebiliyor. Bazen yeni doğmuş kuzular, bazen de civcivlere rastlanıyor develerin sırtında.

Deveyle yolculuk yapacak çocuklar, keçi kılından dokunmuş battaniyelere sarılıp, devenin sırtına bağlanıyorlar, böylece sürekli sarsılan hayvanın sırtından düşmeleri önleniyor. Sıcağa alışık olan çocuklar bu durumlarından hiç rahatsızlık duymuyorlar. Deve sırtındaki bu yolculuklar mevsimlik göçlerde bir aya yakın sürebiliyor.

# OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız. Her türlü ürünlerinizi bekliyoruz.

## Şiir

### KALBİN ŞEN OLSUN

Günün sevgiyle dolsun.
Kalbin neşeyle dolsun.
Sevgisiz kalma sakın,
Kalbin şen olsun.

Sevgi nedir bilirsen,
Arkadaşlığı istersen,
Kötülüğü bilmezsen,
Kalbin şen olsun.

Doğayı seversen,
Canlıları seversen,
Kötülüğü bilmezsen,
Kalbin şen olsun.

İki türlü dünya vardır.
Biri iyilik dolu,
Neşe dolu bir dünya.
Öbürü ise nefret dolu.

Kötülük dolu bir dünya,
Kırgınlık dolu bir dünya.
Sen iyiliği seç.
Kalbin şen olsun.

**Fuat KARAKAYA**

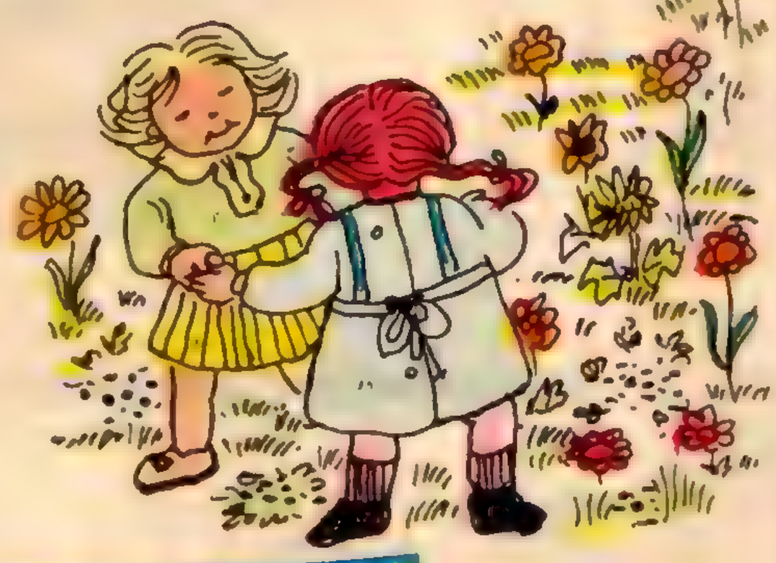
### GÖKLERDEKİ UÇAK

Bir uçak göründü gökyüzünde,
Mavi çizgili adı kartal.
Çok hızlı gidiyor nedense,
Rüzgârı bölüyor kuvvetiyle.

Sanki gülümsüyor insanlara,
Yeryüzündeki hayvanlara,
Cıvıldaşan serçeyle, kuğuya,
Doğadaki canlılara.

Onun gidişiyle gökler inliyor,
Herkes yerinde onu selâmlıyor.
Arkasında bir al bayrak,
Dalgalanıyor, dalgalanıyor.

**Ayşe ERTUNÇ**



### RÜYAM

Rüyamda bir yer gördüm,
Dünyanın en güzel yeri,
Güzellik ve mutluluk ülkesi.
Hiç kötü kimse yok.
Kötülük diye bir şey yok.
Hey gardaş!
Sen de gel dadaş
Benim rüya ülkeme.

**Filiz BOSNUR**

### BAHAR

Ah ne güzel bahar geldi
Kuzular çayırda meler
Gökyüzü bulutlar masmavidir
Çiçekler tomurcuk tomurcuktur

Ah ne güzel bahar geldi
Çocukların bayramıyla beraber
Çocukların oyunlarıyla beraber
Kuşların ötüşleri ile beraber

Çok hoş mevsim şu bahar
Çiçekler güllerle lale sümbüller
Gökyüzü, bulutlar, hayvanlar
ve ÇOCUKLAR beraber

**Hülda HAZNEDAR**

## Mektup Arkadaşı

**EŞREF TÜRKDOĞAN:** 16 yaşındayım. E. M. Lisesi Elektronik sınıfı öğrencisiyim. Boş zamanlarımda kitap okumaktan, müzik dinlemekten hoşlanırım. Ayrıca kartpostal koleksiyonu yapmaktayım. Yurdun her köşesinden kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Yeni Mahalle, Küme Evler, Keban Sokak No: 28 Gebze-İzmit.

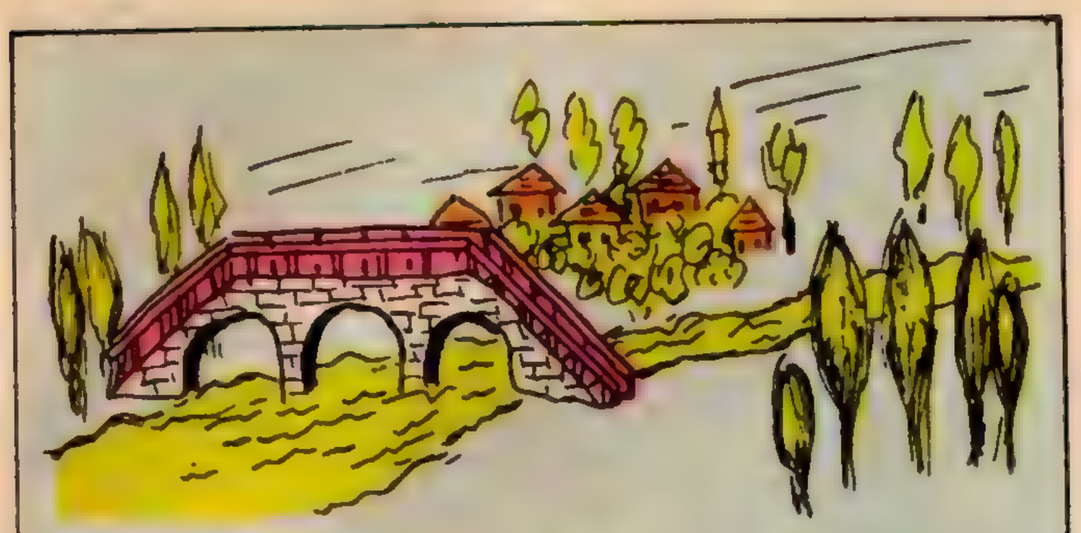
**KÖKSAL AVCI:** 15 yaşındayım. Boş zamanlarımda kitap okumayı, müzik dinlemeyi, sinemaya gitmeyi severim. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Paşabey Mahallesi 11. Sokak No: 27 Pasinler-Erzurum.

**ÖZLEM ŞEN:** 12 yaşındayım. Özel meraklarım arasında yabancı para, poster ve kartpostal biriktirmektir. Boş zamanlarımda kitap okumak, resim yapmak, ders çalışmak başta gelir. Pazar günleri küçükler takımında basketbol dersleri alırım. Adres: Çalışlar Caddesi, Hızırreis Sokak. Daire: 8 Kat: 3 No: 74 Haznedar-İstanbul.

**SUPHİ ASRAĞ:** 14 yaşındayım. Ortaokul 3. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim; şiir yazmak, müzik dinlemek, sinemaya gitmek, seyahat etmektir. Yaşıtım olan arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Dostlar Eczanesi Kayahan Boğaz Sok. No: 24 Bursa.

**Çağdaş KAVRUK**

## Hikâye



# BİRLİKTEN KUVVET DOĞAR

Yıllar önce, nazlı nazlı akan küçük bir ırmak kenarında şipşirin bir köy vardı. Ama, bu küçük ırmak kışın eriyen karlarla ilkbaharda taşar, her tarafı sel basardı. Köyün dış dünyayla ilişkisi kesilir, hastalar tedavi edilmeye götürülemezdi. Köyde kıtlık başlardı. Daha kötüsü köyü terkedenler çoğalmıştı.

Köyün muhtarı Ali Ağa onları durdurmaya çalışıyor: "Gitmeyin, er geç buraya köprü yapılacak" dediğinde, köylüler: "Ne zaman Ali Ağa, ırmak kuruyunca mı?" diyorlar, Ali Ağa ile alay ediyorlardı. Ama o bunlara kulak asmıyor, "Göreceksiniz bir köprü yaptıracağım" diyordu.

Gerçekten de Ali Ağa sözünü tuttu. Önce hükümetten yardım istedi, tarlalarını, sattı, köylü de biraz para katınca gerekli malzemeler alındı. Sonra da köylülere: "Haydi bakalım bundan sonrası bize kaldı" dedi. Genç, ihtiyar, çoluk, çocuk herkes iki elle işe sarıldı ve kısa sürede köprü bitti.

O yıl yine karlar eridi, ırmak taştı ama, korkmuyorlardı. Çünkü ırmağın sularına meydan okurcasına duran bir köprüleri vardı.

**Tamer ZENGİNOĞLU**

**Aylin GÜROĞLU**

## Fıkra

### YARDIMCI

**Her gün bir tabak, bir bardak kırıyordu sakar hizmetçi. Ama en sonunda çok kıymetli ve nadide bir vazoyu kırınca, o zamana kadar sabreden iyi yürekli hanım dayanamadı. Hediyelik vazonun kırıkları karşısında seslendi hizmetçiye:**

**— Buraya bak Gülizar, bu böyle devam edemez. Yeni bir hizmetçi almak zorunda kalacağım!..**

**— Eksik olmayın hanımefendi, dedi; yardımcıya ihtiyacım yok. Ben kırdıklarımı toplayabilirim!..**

### ACELE EDERSE

**Bir adam, köprünün üstüne çıkmış, kararsız duruyor; yanıbaşında bir gazeteci bekliyordu. Gazeteci beş-on dakika bekledikten sonra dayanamadı, canından bezmiş adama sokuldu: "Acele ederseniz, gazetenin akşam baskısına yetişirsiniz."**

### PİYANO

**Gösteriş meraklısı bir adam, arkadaşına yeni aldığı piyanosunu gösteriyordu:**

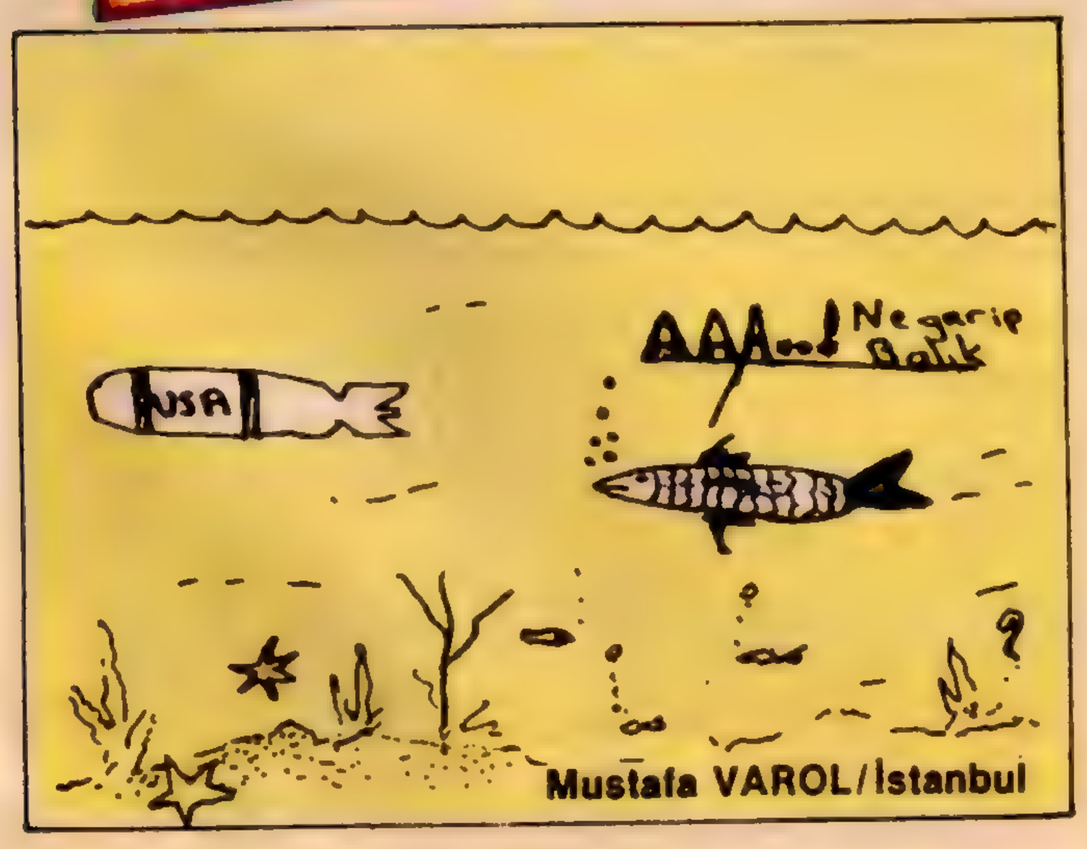
**— Bak azizim, bu piyanonun tuşları fildişindendir.**

**— İyi ama bu tuşlar sararmış.**

**Gösteriş meraklısı adam sıkıntıyla başını salladı:**

**— Evet dedi. Fil çok sigara içerdi!..**

## Karikatür




**Mustafa VAROL/İstanbul**

**Ayşe OZAN/Düzce**

# KIZILDERİLİ DANSLARI

KIZILDERİLİLER dansetmeyi çok severler. Çeşitli nedenlerle sık sık toplanıp dansederler. Geleneksel giysilerle yapılan bu danslar, mısır, yağmur, güneş ya da doğadaki herhangi bir şey için yapılır.

En önemli danslar, kabiledeki hasta bir kızılderiliyi iyileştirmek için büyücülerin yaptıkları danslardır. Dansedenler, kafalarına sardıkları renk renk bantlardan çeşitli tüyler koparıp, hastanın çevresindeki kötü ruhları kovmaya çalışırlar. Kabilenin öteki savaşçıları da, bütün gece köyün çevresinde dönüp, hastalığı köyden uzak tutmaya çalışırlar.

Kızılderililer ava çıkarken, ya da köyden birisi evlendiği zaman da dansederler. En güzel giysilerini giyip, günler boyu dansettikleri olur. İlkel bir davul olan tam tam'ların eşliğinde yapılan bu dansları, tam tamları çalan kişi yönetir. Müziğin ritmini sağlayarak savaşçıların uyumlu şekilde dansetmelerini sağlar.

## Geyik Dansı

Hemen hemen her kabilenin kendine özgü bir "geyik dansı" vardır. Çoğunlukla geyik avlama mevsiminin başladığı sonbaharda yapılan bu danslar, geyik derisinden yapılmış giysilerle yapılır. Bu giysiler, çeşitli renklerdeki boncuklarla süslenir.

## At Kuyruğu Dansı

Kızılderililerin atlara olan bağlılığını gösteren bu dans çok önemlidir. At kuyruklarını bellerine bağlayan kızılderililer, uzun bir süre köyün çevresinde dansederler.

## Apaçi Şeytan Dansı

Bu dans iyi ve kötü ruhların çatışmasını simgelemektedir. Mutlu Savaşçı'nın dansıyla başlayan bu törenin sonunda, her zaman iyi ruhlar çatışmayı kazanır.

## Bufalo

Bufalo avına çıkmadan bütün kızılderililer toplanıp, avlarının iyi ve başarılı geçmesi için dua ederler. Başlıca besin kaynakları olan bu hayvanları planlı bir biçimde avlarlar. Ava çıkmadan önce yaptıkları dans ise, bufalo kemiklerinden özel kemerler kuşanılarak başlar.

## Yılan Dansı

Hopi Yılan Dansı, ağustos ayında yapılır. Böylelikle, ürünün bol ve bereketli olması sağlanır. Törenin başlamasından dokuz gün önce, kabilenin büyücüsü, aralarında zehirli çıngıraklı yılanların da bulunduğu yedi ayrı tür yılanı toplarlar. Zehirleri akıtılan bu yılanları, büyücüler büyük bir çukura doldurup üzerini örterler.

Bu dansın amacı, kötü ruhları köyden kovmaktır.


"Bir varmış, bir yokmuş..."

ÜLKÜ SESLİ YAYINLARI * SUNAR:

No. 1 **ÜLKÜ GİRAY**
duymadığınız masalları tane tane anlatıyor.

No. 2 **KÜÇÜK PRENS**
büyük-küçük herkes ile gönül bağı kuruyor.

No. 3 **ADİLE TEYZE**
masal anlatarak kuzucukları ile özlem gideriyor.

YALNIZ **RAKS46 HD** KASETLERİNE KAYDEDİLMİŞTİR

* HER HAKKI MAHFUZDUR

**SİPARİŞ ADRESİ:**
**P.K. 157, LEVENT—İSTANBUL**

TEK KASET 700 TL.
İKİ KASET 1.400 TL.
ÜÇ KASET 2.000 TL.

İSTEDİĞİ KASET No.
1 ☐
2 ☐
3 ☐

ÖDEMELİ İSTEK FORMU
ADI, SOYADI: _____
ADRESİ: _____
_____
_____

# CİMCİME

Bazı günlere "Hayırlı" günler derim ben. Kimden ne istesem "Hayır" der. Bütün cinlerim başıma üşüşür öyle günlerde.

DENİZE GİREBİLİR MİYİM ANNECİĞİM?

HAYIR KIZIM, YEMEKTEN YENİ KALKTIN DA-HA.

BUZZZLU FRİGO!

BİR FRİGO ALIR MISIN ANNECİĞİM?

ŞİMDİ SIRASI MI KIZIM FRİGO-NUN.

ABİ, BEN DE SİZİNLE KA-YIĞA BİNEBİLİR MİYİM?

BİZ BEŞ KİŞİYİZ ZATEN BİR DE SENİ ALAMAYIZ.

ANNE BAK KIRMIZI TAKUNYA SATAN ADAM GEÇİYOR...

GEÇİYORSA GEÇSİN. SENİN MAVİ TAKUNYA-LARIN VAR YA!

KOLUM YANMIŞ, ÖYLE ACIYOR Kİ...

BİR ŞEY DEĞİL KIZIM, YARINA GEÇER, BİR ŞEYİN KALMAZ!

HERKES DURMADAN HAYIR DİYOR BANA. KİMSE ADAM YERİNE KOYMUYOR BENİ.

HİÇ KİMSE ÖNEM VERMİYOR BANA.

ÖLSEM KİMSE ARDIMDAN GÖZYAŞI DÖKMEYECEK DEMEK Kİ...

DÜNYADA TEK BAŞIMA KALDIM ZATEN. BABAM İŞİNDE, ABİM SANDALLA DENİZE AÇILDI. ANNEM ARKADAŞLARIYLA ÇENE ÇALIYOR, ABLAM ORTADA YOK HÜNGÜR...

EVET YAPA - YALNIZIM...

SEN DE OYNAR MISIN?

NE OYNUYORSUNUZ ?

SAKLAMBAÇ !

OOO..ENE MENE DOSİ DOSİ SAKLAMBOSİ..SAKLAMBOS... SAKLAMBOS...

2

BİR...İKİ... ÜÇ...!

SIIIISS!

ÇABUK SAKLANALIM.

BÖYLE GEL, KAYIĞA GİDELİM.

KİMSE BURADA BULAMAZ BENİ !.. SEKİZ... DOKUZ...

TAM SAKLANILACAK YERMİŞ BURASI... ONBİR... ONİKİ.

SANKİ ÇADIR GİBİ KAYIĞIN İÇİ... YİRMİALTI...

YİRMİYEDİ... ÇADIR DA KOCAMAN HANİ SANKİ MİNİK BİR EV GİBİ... YİRMİSEKİZ... HORRR...

SAYILARI SAYA SAYA UYUYUP KALMIŞIM. BU SIRADA ANNEM BENİ ARAMIŞ...

CİMCİ-ME!..

CİMCİME? NEREYE GİTTİ BU KIZ?

CİMCİMEYİ GÖRDÜNÜZ MÜ?

YOO!

HERKES BENİ GÖRMEDİĞİNİ SÖYLEYİNCE ANNEM TELAŞLANMIŞ...

N'OLMUŞ?

BİR ÇOCUK KAYBOL-MUŞ.

CANKURTARAN

DENİZE DÜŞMÜŞ OLMASIN?

PLAJIN HER TARAFINI ARADIM, YOK YOK, YOK!

ORARLÖRLE ARAMAYA BAŞLAMIŞLAR BENİ.

# DİKKAT DİKKAT... CİMCİMEYİ ANNESİ ARIYOR... CİMCİME HEMEN ANNESİNİN YANINA GİTSİN...

GÜRÜLTÜYE UYANDIM...

ÜFF... AMMA UYUMU-ŞUM.

ÖBÜR ÇOCUK-LAR NERE-DE?

HUAH!

BULDUM, BULDUM BURADAYMIŞ!

AIUT.

YÜREĞİMİ AĞZIMA GETİRTTİN... NEREYE SAKLANMIŞTIN SÖYLE-SENE... BAŞINA BİR ŞEY GELDİ DİYE ÖDÜM PATLADI.

ÇOK ŞÜKÜR KAVUŞTUM KIZIMA!

NE GÜZEL, BENİ ARAMIŞLAR... DEMEK Kİ BANA ÖNEM VERİYORLAR. ANNEM HER İSTEDİĞİMİ ALMASA DA BENİ SEVİYOR...

## «LEYLA ile MECNUN» REKOR KIRDI

Yönetmenliğini Halit Refiğ'in yaptığı, başrollerinde Orhan Gencebay, Gülşen Bubikoğlu, Yılmaz Köksal, Raik Alnıaçık'ın oynadığı "Leyla ile Mecnun" adlı film, son yılların hasılat rekortmeni oldu.

Film, sadece İstanbul'da iki haftada 14 milyonun üstünde bir hasılat yaptı. Uzmanlara göre, Türkiye vizyonu tamamlanınca bu film, **"gelmiş geçmiş tüm filmler içinde en büyük hasılat yapan film"** olacak.

## RENKLİ TV ÜRETİMİ DÖVİZ SAĞLADI

Türkiye'de renkli televizyonun başlaması, birçok eleştirilere neden olmuştu. İlk 9 aylık dönemin sonunda, ortaya başka bir tablo çıktı. 1982 Mayıs'ında, yerli renkli TV üretimi başladı. 9 ayda 100 milyon mark (yaklaşık 800 milyon liralık) döviz tasarrufu sağlandı.

Bu arada renkli TV'lerde yerli parça oranı da giderek arttı. Bugün Avrupa'da 2000 marka satılan bir TV için, Türkiye, sadece 500 markık malzeme alıyor, kalan parçalar Türkiye'de üretiliyor.

Bu konuda, yeni bir haber daha var: Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı, bu yılın üretimini de planladı. Buna göre, Türkiye'de renkli televizyon üreten 12 firma, bu yıl içinde toplam 208.000 renkli televizyon yapacak.

## DAVID NIVEN ÖLÜM DÖŞEĞİNDE

**David Niven, Londra'da Wellington Hastanesi'nde ölümle pençeleşiyor.**

**10 gün önce 73 yaşına basan ünlü oyuncunun İsveç asıllı eşi Hjordis, doktorların açıklamalarının aksine kocasını yorgun ve sağlıksız bulduğunu söyledi. Hjordis yaptığı açıklamada, "Kocam hâlâ konuşabiliyor ama çok zayıf ve sol kolunu hareket ettiremiyor" dedi.**

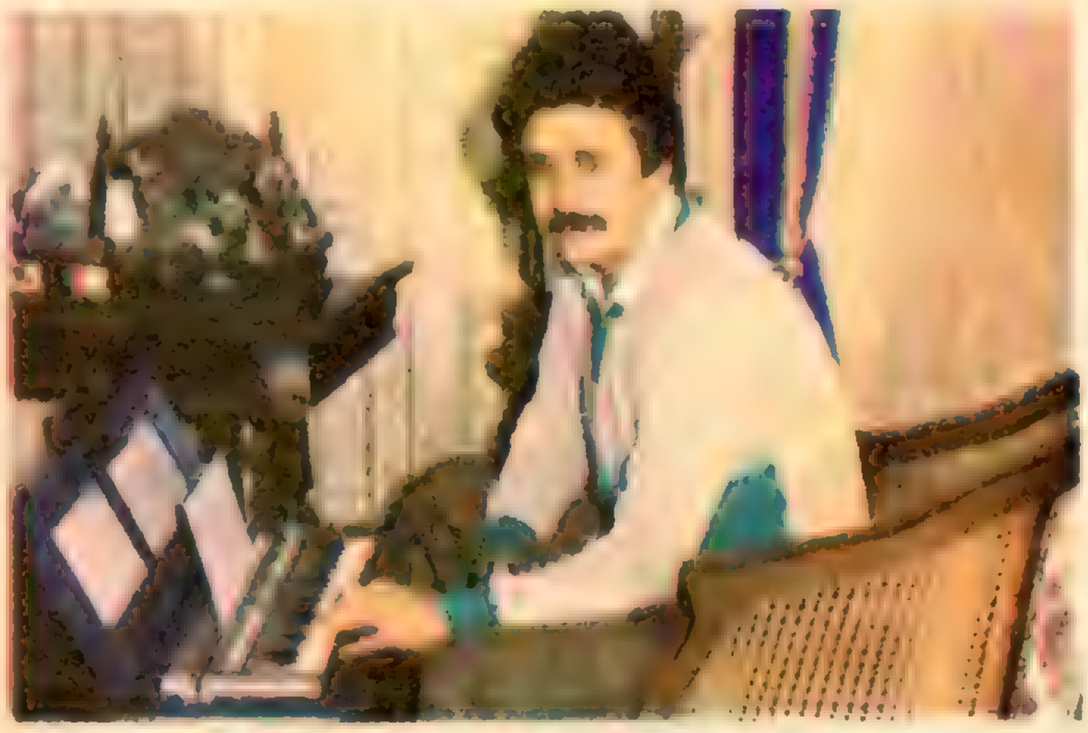
## KISA KISA

● Hafta arası günlerde televizyonun tek çocuk programı olan "İyi Uykular Çocuklar" bazen renkli, bazen siyah-beyaz yayınlanıyor. Bu konuda önceden herhangi bir açıklama yapılmaması da, özellikle küçük izleyicileri bazı geceler bir sürpriz karşısında bırakıyor.

● Dünyada en çok ilgi gören TV dizisi "Dallas" idi... Şimdi, bu durum değişti. "M.A.S.H" adlı TV dizisi, "Dallas"ı geçti. 102 milyon kişi tarafından izlendiği saptanan "M.A.S.H" şu anda, bir numara... Dizinin bitmesi, büyük tepkilere neden olunca yapımcısı yeni senaryolar yazılacağını ve diziye devam edileceğini açıkladı.

● Film getirici şirketlerden biri, "E.T" adlı filmin Türkiye'de gösterilmesi için girişimde bulundu. Yapılan açıklamaya göre, bu girişim olumlu sonuçlandı. Film, büyük bir olasılıkla bu yıl ekim ayında gösterilmeye başlanacak.

● Türkân Şoray, "Çocukköy" adlı TV filmini tamamladı.



## MÜZİSYEN OLMAK ARTIK ÇOK KOLAY

GÖKHAN Güney, Avustralya'dan gelirken, boyu küçük ama marifeti büyük bir elektronik müzik âletini de beraberinde getirdi. Japon malı Yamaha marka bir âlet bu.

62 cm. uzunluğunda, 18 cm. eninde ve 3 cm. yüksekliğindeki bu minicik aygıt bildiğiniz org klavyesine sahip. 3.5 oktavlık bir ses hacmi var. En önemli özelliği de özel olarak hazırlanmış notaları kendi kendine çalabilmesi. Bu "playcard" denilen bir sistem sayesinde mümkün oluyor.

Özel hazırlanmış nota kâğıtlarının alt kenarında kaset bandı kalınlığında siyah bir band var. Bu nota kâğıdı, aygıtın kaset kısmına yerleştiriliyor. Daha sonra düğmeye basılıyor. Böylece istenilen beste kendi kendine çalıyor.

Aygıtın tek özelliği bu değil elbette. 10 ayrı Ritm Box'ı var. Tam 10 çeşit ses verebiliyor. İsterseniz klarnet, gitar, org, viyola, obua, piyano seslerini elde edebiliyorsunuz. Ayrıca akort seslerini de kendi veriyor.

Marifetleri bunlarla da bitmiyor. Bu elektronik müzik âleti 5 ritm vuruyor. Bir düğmeyle bu ritmler bölünerek 10 ritm elde ediliyor. Vals, ritmini böldüğünüzde Slow-Rock ritmi vuruyor. Bunun gibi Jazz-Rock'tan Beat, Swing'ten Bossa Nova, Rumba'dan Samba ve Marş ritminin bölünmesiyle de Disko ritmi vuruyor.

## SİNEMADA ÖNEMLİ GELİŞMELER

BİR zamanlar Türkiye'de sinema seyircisi, ikiye ayrılmıştı. Bazıları sadece yerli film izler, bazıları sadece yabancı filme giderlerdi. Zamanla üçüncü bir grup oluştu. Bu grup ayırımını "yerli film-yabancı film" diye yapmadı. Ölçü olarak "iyi film"i aldı. Yerli olsun, yabancı olsun: İyi film oldu mu, onu izledi: Kötü ise izlemedi.

Bu, kısa sürede olumlu sonuçlar getirdi. Bugün yerli filmlerin kalitesi, 5-6 yıl öncesine oranla çok yükseldi. Öte yandan, aynı tutum, film getiren şirketlerin de tutumunu değiştirmesine neden oldu. Son yıllarda ödül kazanmış birçok filmi, sıcağı sıcağına izlememiz, bunun sonucu...

Yerli filmlerin kalitesi artıyorsa, yabancı filmler de her yıl, bir önceki yıla oranla çok daha yeni, çok daha iyi filmler izleyebiliyorsak bunun temel nedeni, seyircinin tutumu... Sinemaseverler bu tutumlarını sürdürürlerse, sinema her yıl daha iyiye gidecek.

**Erdem ŞENER**

# SİNEMA TELEVİZYON

## SAFİYE AYLA, AĞIR İŞİTEN ÇOCUKLAR İÇİN SÖYLEDİ

**Safiye Ayla, ağır işiten çocuklar yararına düzenlenen gecede bir konser verdi. Gecenin ilk bölümünde, Anadolu Yakası Müzisyenler ve Müzikseverler Derneği Korosu, Sihirli Pabuçlar Bale Grubu ve ünlü illizyonist Sermet Erkin vardı. İkinci bölümde sahneye çıkan Safiye Ayla, Yıldız Üniversitesi Korosu eşliğinde program sundu. Geceden elde edilen gelir, ağır işiten çocuklar için oluşturulan fona yatırılacak.**

## JAPONLAR «SHOGUN»A KARŞI DİZİ YAPTILAR

**Japon yapımı olan "Krishitan" adlı dizi, tartışmalara neden oluyor. Her bölümü 45 dakikadan oluşan 6 bölümlük dizi, doğrudan doğruya "Shogun" adlı diziye yanıt niteliğinde... Yapımcı şirket, başrollerini Richard Chamberlain ve Toshiro Mifune'in oynadıkları "Shogun"un gerçekleri saptırdığını, o dönemle ilgili gerçeklerin "Krishitan"da tam anlamıyla yansıtıldığını söylüyor.**

## HAFİYE 99

ÇÖZÜM: Hafiyemiz gözlüklü adamdan şüphelendi, çünkü adamın şapkasındaki ayna hep kahveden çıkarken kalınlaşmıştı. Uyuşturucu şapka bantında gizlenmişti.

## TİYATROLAR

**"Ağla ile Gül", "Hapşırıklı Kral" (Mehmet Keskinoğlu), "Çürük Elma" (Attila Alpöge), "Memo'nun Düşü" (Engin Noyan), "Ahmet'in Gemileri" (Tanju Cılızoğlu), "Palyaçolar" (Salih Kalyon), "Mor Gezegen" (Ümit Denizer), "Leylek Sultan" (Haldun Marlalı).**

**Bu listeyi daha uzatabiliriz, elbette, ne var ki oyun adları sıralamanın pek yararlı olacağını sanmıyoruz.**

**Her şeyden önce, yaş düzeyini ve sahneye kaç kişinin çıkacağını bilmek gerekir. Her oyunun kendine göre bir dekoru ve giysileri vardır. Her okulun tiyatro kolu bu tür giderleri karşılamaya elverişli değildir. Oyun seçimi yapılırken bunlar gözönüne alınmalıdır. Önemli bir şeyi daha anımsatmalıyız bu arada: Yazarlardan hiçbiri "hayır" demeyecektir ama, bir nezaket kuralı olarak (ayrıca yasal bir sorumluluk da söz konusudur) yapıt sahiplerinden izin almak unutulmamalıdır.**

**TAHİR ÖZÇELİK**

## PUL KÖŞESİ

### BELÇİKA

**Belçika Posta İdaresi, 21 Mart 1983 tarihinde yayımladığı özel bir seriyi, dağcılık sporuna ayırdı. 20 ve 12 frank değer taşıyan bu seri, 35.4 X 24.5 mm. boyutlarında basıldı. 3.000.000 adet basılan seri için, 19 ve 20 Mart tarihlerinde İlk Gün Zarfı da çıkarıldı.**

# ARMAĞAN YAĞMURU

***Her Hafta Televizyonlar, Radyolar, Sözlükler, Zekâ Oyuncakları, Walkman'ler, Kitaplar Dağıtıyoruz...***

## KİTAP KAZANAN OKURLARIMIZ

1- Gülay Çakır (İzmir), 2- Hasan Çalkaş (İst), 3- Timuçin Yalçın (İskenderun), 4- Bağaç Kökkaya (Kars), 5- Zemine Özayabakan (Samsun), 6- Zafer Kireççi (İskenderun), 7- Hatice Eryılmaz (Hatay), 8- Emre Özyılmaz (Samsun), 9- Burak İncepınar (Samsun), 10- Ali Karaman (Urfa), 11- Şaban Ünlü (Kayseri), 12- K. Sevda Yirmibeşçik (Çaycuma), 13- Murat Etçibaşı (Zonguldak), 14- Başak Erbil (Ankara), 15- Sevim Dağ (Bafra), 16- Ersin Özgören (İzmit), 17- Kadir Çoban (Ankara), 18- Hakan Başar (İst), 19- Mustafa Kaya (İsparta), 20- Muharrem Baydar (Ordu), 21- Hasan Altun (Ankara), 22- İlkay Oğuz ( (Aydın), 23- Salih Kaymak (Antalya), 24- Hıfzı Altümsek (Söke), 25- Sultan Rana Yalçın (İskenderun), 26- Zeynep Erdost (İst), 27- Gül Temizkan (Hatay), 28- M. Yaşar Yıldırım (G.Antep), 29- Nejat Özler (İst), 30- Nurdan Ayaz (İst), 31- Ayça Sanrı (Adana), 32- Figen Kara (Ankara), 33- Tan Morgül (İsparta), 34- Emrullah Kirişçi (K.Maraş), 35- Ö. Cumhur Sever (İst), 36- Faruk İrfadam (Urfa), 37- Ali Uzun (Silivri), 38- Yusuf Yıldırım (Tarsus), 39- Beril Tüccarbaşı (İst), 40- Aydın Tekdoğan (Tokat), 41- Cemil Özinar (G.Antep), 42- Hasan Uzun (Silivri), 43- Halim Taşalan (Artvin), 44- Tanju Ilgın (Aydın), 45- Hüdal Yalçın (İskenderun), 46- Hüseyin Kasap (Kıbrıs), 47- İlter Sağlam (Van), 48- İsmail Selim (Bitlis), 49- Osman Güngördü (G.Antep), 50- Sedat Erdoğan (G.Antep), 51- M. Ali Nesanır (G.Antep), 52- Behiç Işıldakoğlu (Samsun), 53- Sabri Güçlüer (İst), 54- Güneş Akyıl (Mersin), 55- Mehmet Büyükkelleci (G.Antep), 56- Metin Kara (G.Antep), 57- Zekâi Ortaçetin (Ağrı), 58- Necat Bozkurt (İst), 59- R. Engin Toker (Kayseri), 60- Celalettin Mızraklı (Urfa), 61- Ahmet Çakır (İst), 62- M. Tuncel Özdemir (İsparta), 63- Lokman Özkan (Urfa), 64- Ali Barış Erbil (Ankara), 65- Devrim Akyıl (Mersin), 66- Ercan Erdoğan (Mardin), 67- Sedat Erdoğan (G.Antep), 68- Çetin Sönmezler (Tatvan), 69- Korhan Tinç (Ankara), 70- Mehmet Ozcan (Batman), 71- Erkut Çulluoğlu (Kıbrıs), 72- Mehmet Çerçi (Elazığ), 73- Niyazi Kara (Antalya), 74- Kâmile Genç (Bandırma), 75- Ufuk Koral (Kastamonu), 76- Sedat Erdoğan (G.Antep), 77- Uğur Akyer (İst), 78- Metin Genç (Bandırma), 79- Ahmet Kalkan (İskenderun), 80- Ayten Arslan (İst), 81- Uğur Ünal (İzmir), 82- Enis Arıcan (Bornova), 83- İlhan Tunç (Burdur), 84- Rahmi Yüzbaşı (İzmir), 85- Yetkin Genç (Bandırma), 86- Gökçe Kepti (Bursa), 87- M. Ali Dinçer (Malatya), 88- Pakize Kirişçi (K.Maraş), 89- Burçin Yalçın (İskenderun), 90- Ayşe Demirci (İst), 91- Deniz Akkuş (Denizli), 92- Erkan Zengin (İst), 93- Utku Sağlam (Van), 94- Güneş Akyıl (Mersin), 95- Yılmaz Temel (Adana), 96- Hasan Ertaş (İst), 97- Noyan Morgül (İsparta), 98- Fatih Erdoğan (G.Antep), 99- F. İlsev Sezen (Antalya), 100- Ayşe Şamlı (Adana), 101- Murat Tarhan (Samsun), 102- Tayfun Tuna (Tekirdağ), 103- Ferhat Işıklı (İst), 104- Bayram Kılıç (Tokat), 105- Resul Güçlü (İskenderun), 106- Mehmet Tarhan (Samsun), 107- Oktay Oran (Ankara), 108- Birol Terazi (İst), 109- Kerem Yanık (Tekirdağ), 110- Teoman Ünlü (Silifke), 111- Tolga Tanrıseven (Edirne), 112- Nazan Özbay (Ordu), 113- Naciye Aydın (İzmir), 114- Melih Topçu (İzmir), 115- Hasan Yılmaz (Trabzon), 116- Recep Duran (Lüleburgaz), 117- Özgür Şirin (Bolu), 118- Simin Çicekci (Tokat), 119- İsmail Köklü (Bolu), 120- Murat Özen (İst), 121- Sevinç Ünlü (İzmir), 122- Tamer Gülümay (İst), 123- Mevlüt Yenievli (İskenderun), 124- A. Bahan Yenievli (İskenderun), 125- Kerem Yanık (Tekirdağ), 126- Selçuk Akşit (İst), 127- Tuba Ertem (İzmir), 128- Ömür Kasımcan (İst), 129- Ahmet Aydın (Karabük), 130- Meltem Topçu (İzmir), 131- Gürkan Aktaş (İst), 132- Korhan Odabaşı (Manisa), 133- Süheyla Özkan (İst), 134- Tevfik Yazan (İzmir), 135- Özgür Murat Oyman (İzmir), 136- Arif Sucu (Zonguldak), 137- Murat Hamut (Ilgaz), 138- Ali Abalı (Siirt), 139- Özgür Şirin (Bolu), 140- Sunay Ömeroğlu (Bursa), 141- Mevlüt Yenievli (İskenderun), 142- Özgür Ertuğrul (Urfa), 143- Hüseyin Cahit Kılınçkıran (K.Maraş), 144- Hasan Hüseyin Can (Amasya), 145- Ender Öztürk (İst), 146- Kayhan Tatış (İzmir), 147- Egemen Sarı (Manisa), 148- Ercan Erdoğan (Mardin), 149- Serhan Özakbaş (Mersin), 150- F.Ufuk Solmaz (Zonguldak), 151- Ender Dadaş (Bergama), 152- T. Cenk Erbay (Afyon), 153- Levent Yavaş (Bilecik), 154- Erim Gürdal (Zonguldak), 155- Gaye Solmaz (Zonguldak), 156- Gülsev Sev (Ağrı), 157- Füsun Akarsu (Kocaeli), 158- Ümit Pınarotağ (İzmir), 159- Serkan Aslantürk (Adıyaman), 160- Kurtuluş Şendur (Ankara), 161- Göksel Ökke (G.Antep), 162- Mutlu Demirkan (İskenderun), 163- Hasan Kaplanoğlu (Malatya), 164- Deniz Saraç (Muğla), 165- Çağsel Sev (Ağrı), 166- Alev Güngör (İst), 167- Tülin Çalbaş (İst), 168- Erhan Çimen (G.Antep), 169- Hasan Kaplanoğlu (Malatya), 170- İlyas Yılmaz (Burdur), 171- Eda Çimen (G.Antep), 172- Eda Soyalp (İst), 173- Levent Semercioğlu (Malatya), 174- Cem Sarıkaya (İst), 175- Yavuz Özbek (İst).

# çılgınlar ormanı

¡MERHABA DENİZYILDIZI! ÜZGÜN GÖRÜNÜ-YORSUN BUGÜN.

EVET.

NEDEN ÜZGÜNSÜN?

HAYATTAN BIKTIM. KÜÇÜKKEN HEP BİR GÜN GÖK-TEKİ YILDIZLARDAN BİRİ OLMAK İSTER-DİM.

AMA OLAMA-DIM. HEP BASİT BİR DENİZ YILDIZI OLARAK KALA-CAĞIM.

AH, AH! SENİ ÇOK İYİ ANLIYORUM, HAYAT ÇOK ACI!

ARTIK DAYANAMIYA-CAĞIM. KENDİMİ SUYA ATAYIM DAHA İYİ. ELVEDA!

HEY! DUR, YAPMA!

PLOUF!

...

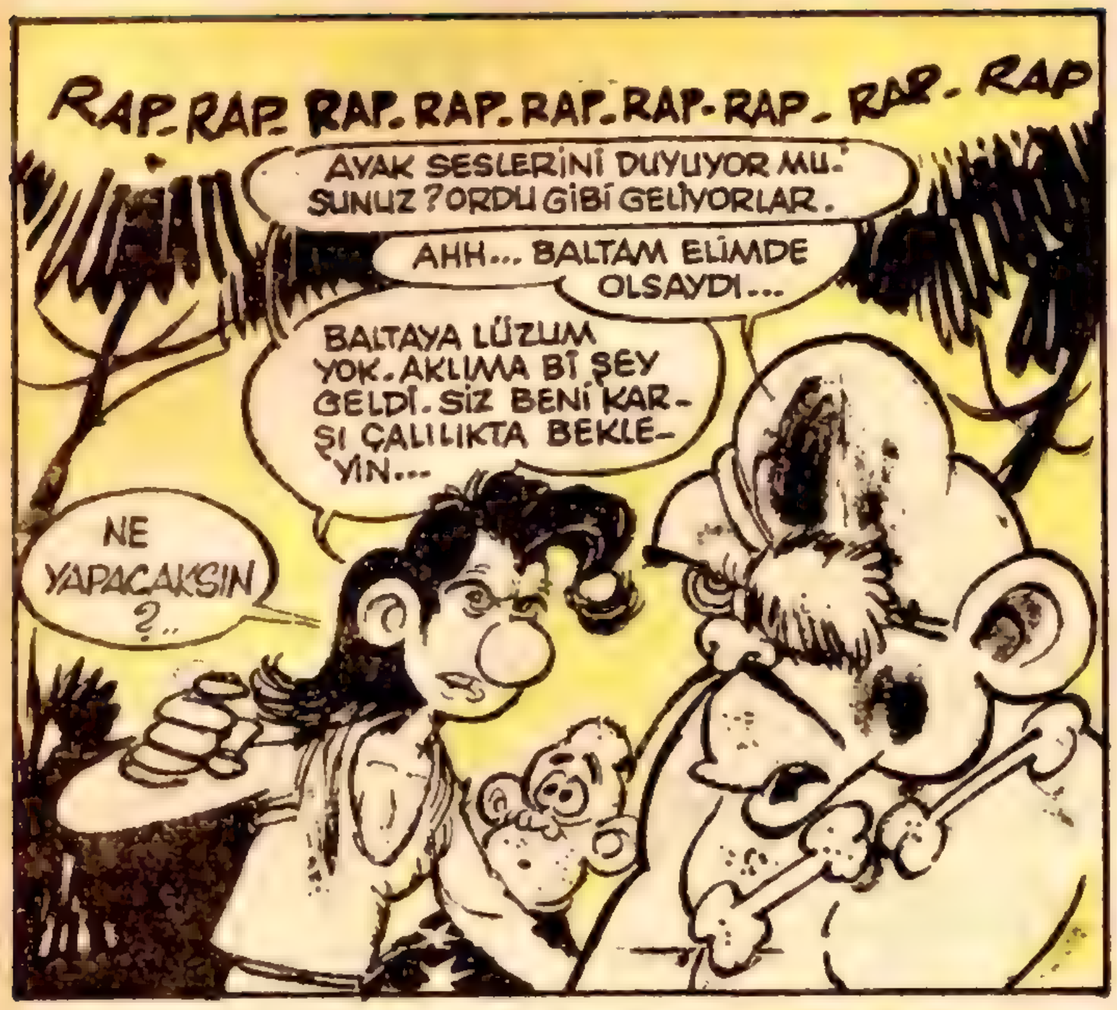
SENİ GİDİ ŞARLATAN, SENİ!

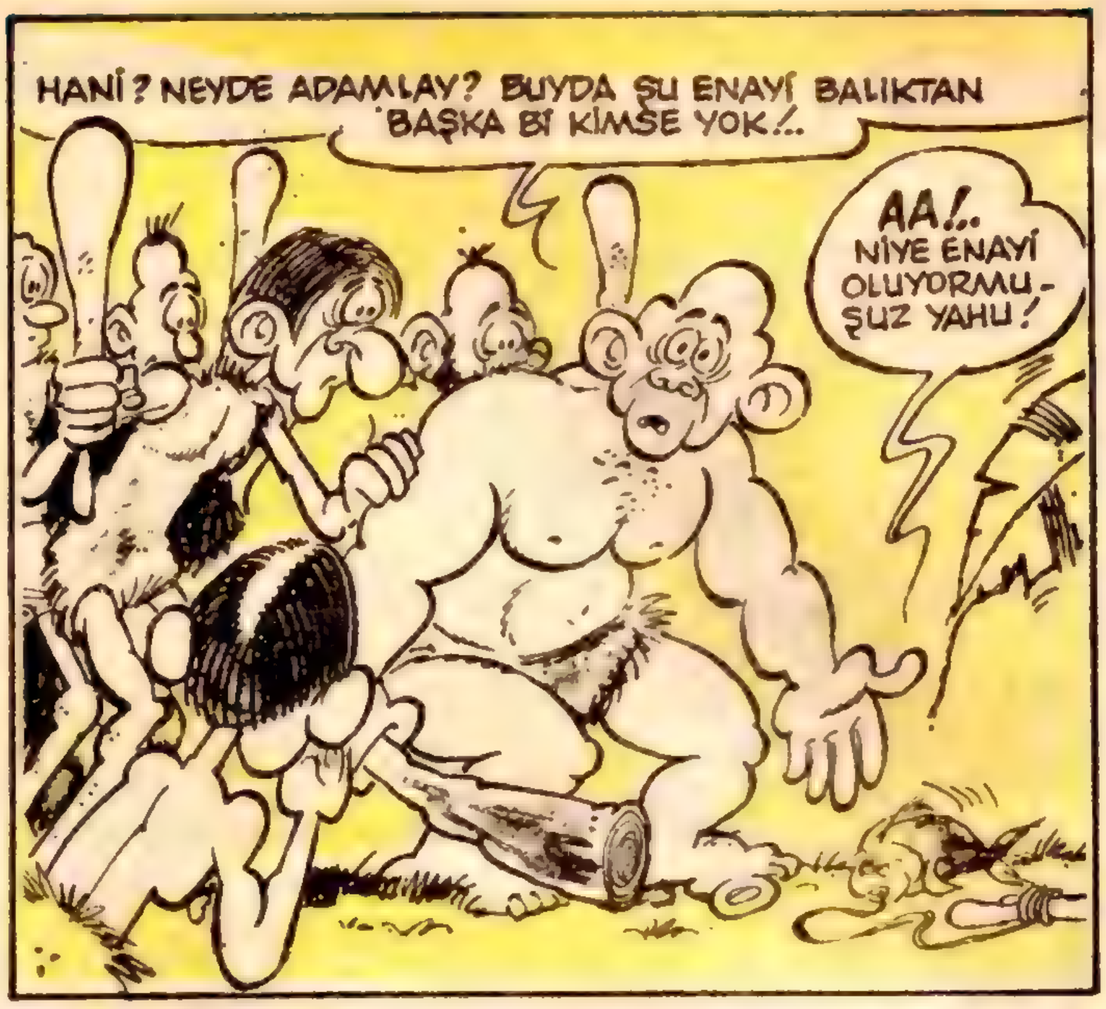
BU NOTU ŞİMDİ ALDIM. BU ESPRİNİN ÇOK ŞİİRSEL OLDUĞU, ÜZERİNE BAŞKA ESPRİ YAPMAMAMIZ İSTENİYOR.

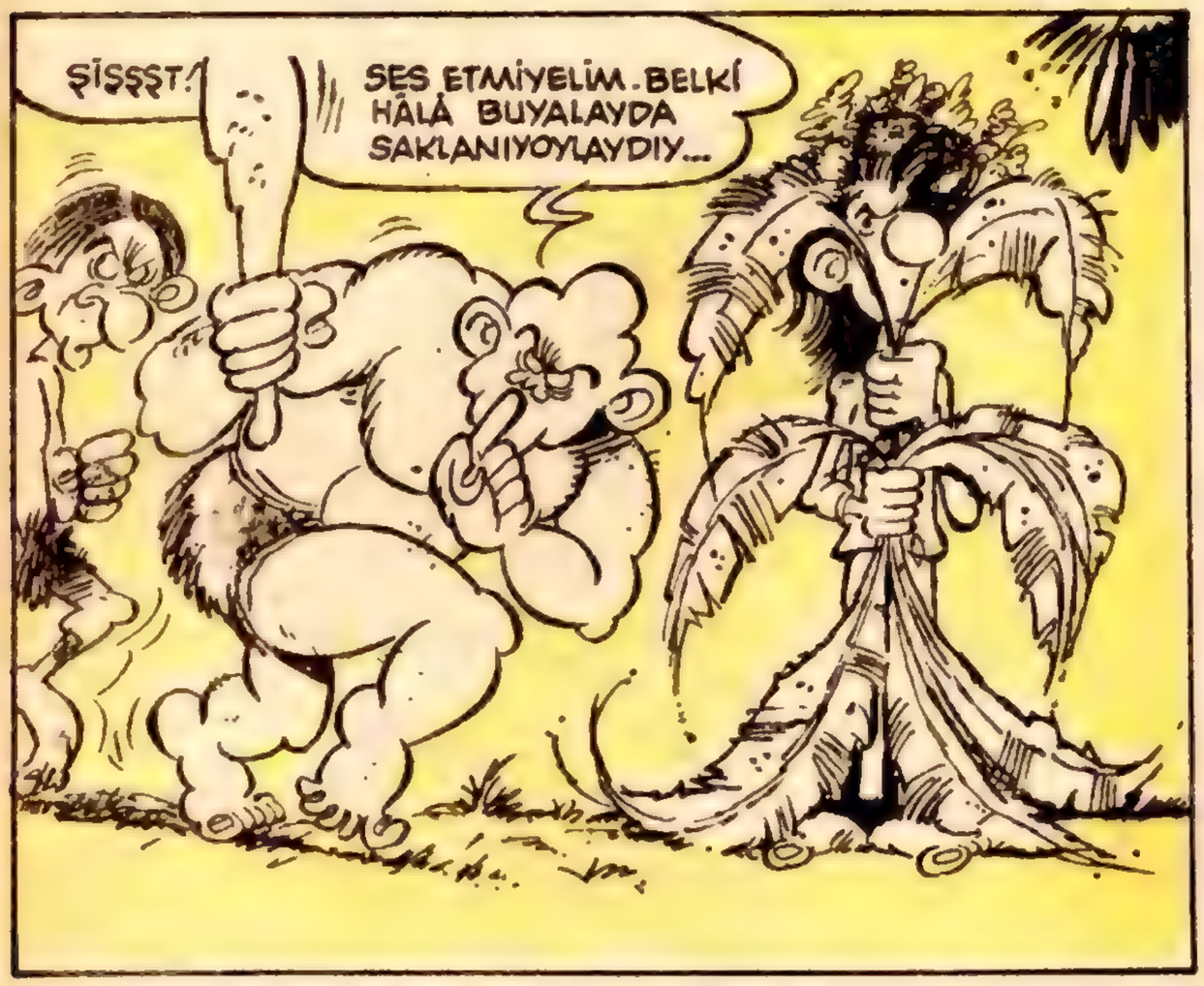
ESPRİSİZ YAŞA-YAMAM. GİDİP BEN DE KENDİMİ SUYA ATAYIM BARI...

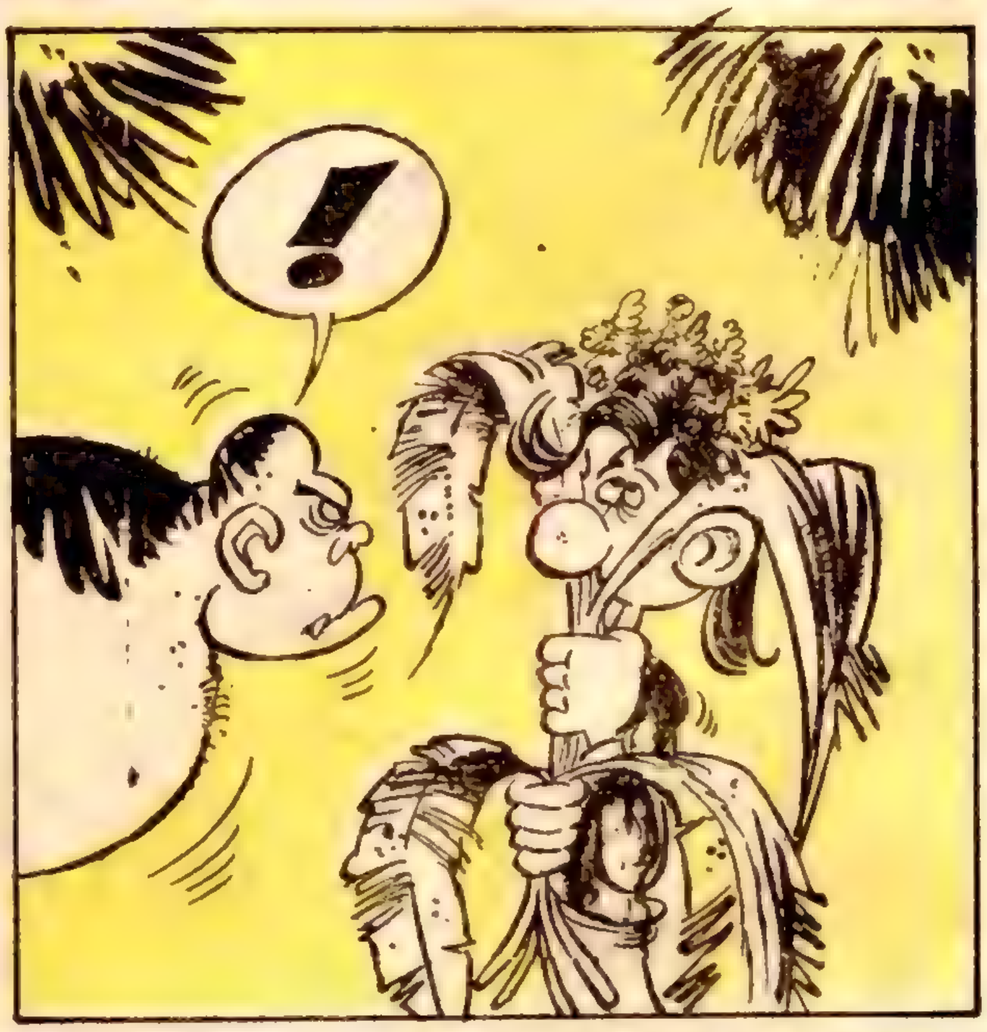
# GADDAR DAVUT

NURİ KURTÇEBE



DEDİĞİM GİBİ, İLGİNÇ BİR TÜR OLDUĞUM İÇİN KONUŞABİLİR, GÖREBİLİR, HATTA HER ŞEYİ BİLEBİLİRİM... TOPRAKLARINIZA GİREN ÜÇ ADAMIN ŞU YÖNE DOĞRU KAÇTIKLARINI GÖRDÜM MUHTEREM MAKAKU KARDEŞLERİM.

VAY BE, AĞAÇA BAK, HER ŞEYİ BİLİYO!..

NE AĞAÇLAĞIMIZ VAYMIŞ DA HABEYİMİZ YOKMUŞ

BANA KALIRSA AĞAÇ DİİLDİ O...

SUS LAN! NE ANLARSIN SEN AĞAÇTAN!

KOŞUN. YAKALIYALIM ŞUNLAYI.

NEYSE, MAKAKLILARDAN PAÇAYI KURTARDIK. ŞİMDİ SIRA, KÖYDEKİ KUTUYU ALMAYA GELDİ... SULTANIN KUTUSUNU Bİ ELİME GEÇİRİRSEM KEMİKÇİYLE SURATSIZI DA Bİ YOLUNU BULUP EKARTE EDERİM NASIL OLSA...

NE HİNOĞLU HİNİM BEN DE AMA... AA PEKİ NERDE BUNLAR? HANİ BURDA BEKLİYECEKLERDİ...

IGHHHHH

!

AA.. SURATSIZ. NOOLDU SANA BÖYLE?

NOOLUCAK!.. NAMUSSUZ KEMİKÇİ, KUTUNUN ÜSTÜNE YATMAK İÇİN BENİ BOĞARAK ÖLDÜRDÜ...

KOŞ, KUTUYU KURTAR! O HERGELEYE BIRAKMA KUTUYU... İÇİNDEKİNİ Bİ ELEGEÇİRİRSE...IHGG... HALİMİZ DUMANDIR... BENİ MERAK ETME. ŞİMDİ ÖLDÜM, AMA AKŞAMLARI ERKEN YATAR, GIDAMA FALAN DİKKAT EDERSEM KENDİMİ ÇABUK TOPARLARIM. SEN ESAS, KEMİKÇİYİ KAÇIRMA...

KOŞ!.. KOŞ!..

MERAK ETME. BUNU KEMİKÇİNİN YANINA BIRAKMIYACAĞIM, ÜZÜLME. NAŞIL OLSA GÜNÜN BİRİNDE HEPİMİZ ÖLECEĞİZ. TAKMA KAFANI.

YOOO... BENİM İÇİN MÜHİM DEĞİL... NASIL OLSA ÖBÜR TARAFTA TANIDIKLARIM VAR, İCABINDA... AMA ONUN YOK. O ZAMAN NE HALT ETÇEK?.. HA?..

ALLAH VERE DE GEÇ KALMIŞ OLMASAM... İŞTE KÖYE GELDİM BİLE.

EYVAAAH!.. HAPI YUTTUK MU ŞİMDİ?

CANINA YANDIĞIMININ KEMİKÇİSİ!.. BÜTÜN KÖYÜ ATEŞE VERMİŞ!

YOK BE ABİ! KÖYÜ KEMİKÇİ MEMİKÇİ ATEŞE VERMEDİ. BİZ DEMİN ARKADAŞLARLA SESSİZ SİNEMA OYNUYORDUK, YENİLEN HOKAMOLA ISMARLIYACAKTI... FİLİM ANLATMA SIRASI BENDEYDİ. İNEKLER, HOKAMOLALARIN ÜSTÜNE YATMAK İÇİN OLMIYAN Bİ FİLİM İSMİ UYDURDULAR "KÖY YANGINI" BEN DE ŞAHASER Bİ BULUŞLA KÖYÜ YAKARAK FİLMİ ANLATTIM. NASIL ANLATMIŞIM, DİİL Mİ AMA?..

CAZIR CUZUR

Sürecek-

Milliyet YAYINLARI

# ÇOCUK KİTAPLARI DİZİSİ ÖKUMA ZEVKİNİZE SESLENİYOR!

**RENKLİ-RESİMLİ, OFSET BASKILI, LÜKS CİLT VE KUŞE GÖMLEK İÇİNDE YARARLI KİTAPLAR!**

## 1 TEKE TEK

**Ömer Seyfettin'in öyküleri**
**285 sayfa • 150 Lira**

**"TEKE TEK"**de Türk öykücülüğünün büyük ustası **Ömer Seyfettin**'in, Türk tarihinin şanlı, doğru sözlü, başeğmez kahramanlarının yanı sıra, değişik konulu, insanı güldüren, güldürürken de düşündüren öyküleri bir araya getirildi.

**"TEKE TEK"**i beğeneceğinizi umuyoruz.

## 2 3 ÇOCUK KRAL'IN SERÜVENLERİ

**Janusz Korczak'ın iki bölümlü romanı**
**320 sayfa • 200 Lira**

Polonyalı yazar, pedagog **Janusz Korczak**'ın **ÇOCUK KRAL'IN SERÜVENLERİ** hemen hemen bütün dünya dillerine çevrilmiş, eğitimciler ve eğitim uzmanlarınca bir **"Tom Sawyer", "Pinokyo"** denli yararlı ve başarılı bulunarak çocuklara salık verilmiştir.

## 4 BİR KÜÇÜCÜK ASLANCIK VARMIŞ

**Tarık Dursun K.'nın Türkçesiyle hayvan masalları**
**288 sayfa • 150 Lira**

Daha önceleri **MİLLİYET YAYINLARI - ÇOCUK KİTAPLARI DİZİSİ**'nde yayınladığımız **"Deve Tellâl, Pire Berber İken"** adlı masallar kitabı okurlarımızın büyük ilgisini toplamıştı. **Tarık Dursun K., "Deve Tellâl..."**daki masalları akıcı Türkçesiyle yeniden düzenleyerek **"BİR KÜÇÜCÜK ASLANCIK VARMIŞ"** adıyla okurlarına sunuyor.

## 5 1001 GECE MASALLARI

**Suat Taşer'in dilimize kazandırdığı masallar**
**384 sayfa • 200 Lira**

Bu güzel yapıtın masallarını, birkaç ay önce yitirdiğimiz usta ozan, tiyatro adamı **Suat Taşer,** güzel Türkçesi ile yeniden derleyip düzenledi. **"1001 GECE MASALLARI"** okunmaktan bıkılmayacak, heyecanlı öykülerle dolu bir kitaptır.

## 6 ÜÇ AYAKLI SIPA

**Mümtaz Zeki Taşkın'ın romanı**
**240 sayfa • 150 Lira**

**Profesör Bilgin**'in bir tek amacı vardı; ormandaki tüm hayvanları barıştırmak ve sevginin egemen olduğu bir hava içinde yaşatmak... Bunun için de vahşi kurda kuzunun yüreğini naklet-miş ve yepyeni bir duygu yaratmaya koyulmuştu. Ama **Profesör Bilgin**'in bir düşmanı vardı :

Türk çocuk edebiyatının en sevilen adlarından **Mümtaz Zeki Taşkın,** son romanı **"ÜÇ AYAKLI SIPA"**da tadına doyulmaz bir güzellikte yepyeni bir türün en başarılı örneğini sunuyoruz.

## 7 YEŞİL MAĞARA

**İbrahim Örs'ün son romanı**
**288 sayfa • 150 Lira**

**İbrahim Örs**'ün son romanı **"YEŞİL MAĞARA"**da heyecan dolu bir serüven konu ediliyor. İki sevimli kahraman, Sezgin'le Erol olağan dışı fakat soluk soluğa okuyacağınız bir serüven yaşıyorlar.

**"YEŞİL MAĞARA",** sizleri de bu heyecan fırtınası içine alacak ve Örs'ün romanını büyük bir ilgiyle okuyacaksınız.

## 8 ÜÇÜNCÜ KATTAKİ AT

**Sulhi Dölek'in romanı**
**240 sayfa • 200 Lira**

Ünlü yazarlarımızdan **Sulhi Dölek**'in sizler için kaleme aldığı bu güzel çocuk romanında, **"Nazlı"** adındaki tayını evinde büyütmek isteyen Selçuk'un başından geçen olayları kimi zaman soluk soluğa, kimi zaman da kahkahalarla gülerek okuyacaksınız.

Milliyet Yayınları, **"ÜÇÜNCÜ KATTAKİ AT"**ı severek okuyacağınıza inanıyor.

## 9 HAYVANLAR ÇETESİ

**Fikret Arıt'ın son iki romanı**
**240 sayfa • 200 Lira**

Çocuk edebiyatının tanınmış imzalarından **Fikret Arıt**'ın, bir kitapta topladığı **"HAYVANLAR ÇETESİ"** ve **"ÇALGICI"** romanlarını, sanatçının en az öteki yapıtları denli sevecek, elinizden bırakmayacaksınız.

1. romanda, semtin küçüklerinin hayvan maskeleriyle atıldıkları serüvenleri gülerek okurken; 2. romandaki **"Çalgıcı Hasan"**ın başından geçenleri de ilgiyle izleyeceksiniz.

**Milliyet Yayınları'nın Çocuk Kitapları üzerinde basılı fiyattan pahalı satılamaz.**

70

yıl

TÜRK TİCARET BANKASI

TÜRKBANK

"İKİNCİ ADRESİNİZ"

İŞGÜDER REKLAM AJANSI 67 74 26 - 27